

34^{ème} Festival
des
Heures
Musicales
de Biot

A Brigitte ENGERER

17 du
mai
20 au
juin

2017

Direction artistique :
Liliane Valsecchi

SOMMAIRE

Programme.....	3
Communiqué de synthèse	
XXXIV ^e édition du Festival des Heures Musicales de Biot	4
Présentation des artistes	
Gautier CAPUÇON, violoncelle	6
Jérôme DUCROS, piano	7
Renaud CAPUÇON, violon	8
Guillaume BELLOM, piano	9
Khatia BUNIATISHVILI, piano	10
Nikolaï LUGANSKY, piano	11
Edgar MOREAU, violoncelle	12
David KADOUCH, piano	13
Natalie DESSAY, chant	14
Philippe CASSARD, piano	14
Historique des Heures Musicales de Biot	
Par Liliane Valsecchi, Directrice artistique	16

Mercredi 17 mai

Gautier CAPUÇON, violoncelle
Jérôme DUCROS, piano
 L.V.BEETHOVEN, S.RACHMANINOV

Lundi 22 mai

Renaud CAPUÇON, violon
Guillaume BELLOM, piano
 F.SCHUBERT, L.V.BEETHOVEN, R.STRAUSS

Dimanche 28 mai

Khatia BUNIATISHVILI, piano
 L.V.BEETHOVEN, F.SCHUBERT, F.CHOPIN, F.LISZT

Dimanche 4 juin

Nikolaï LUGANSKY, piano
 P.TCHAÏKOVSKI, F.CHOPIN

Mardi 13 juin

Edgar MOREAU, violoncelle
David KADOUCH, piano
 F.MENDELSSOHN, M.BRUCH, E.BLOCH

Mardi 20 juin

Natalie DESSAY, chant
Philippe CASSARD, piano
avec la participation de Thomas SAVY, clarinette
 F.SCHUBERT, E. CHAUSSON, C.DEBUSSY, C.GOUNOD

Depuis 33 ans, le Festival des Heures Musicales réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchanté par la qualité de la programmation. Organisé par l'association des Heures Musicales de Biot, ce Festival est placé sous l'égide de la municipalité de Biot, avec le soutien de Conseil Général et du Conseil Régional. Il est devenu au fil des années un rendez-vous culturel incontournable au cœur des Alpes-Maritimes.

Pour le 34^{ème} Festival des Heures Musicales, Liliane Valsecchi, Directrice Artistique du Festival, présente 6 concerts, avec les fantastiques artistes qui par leur amitié et leur fidélité ont donné tant de beautés à ces Heures Musicales et des nouveaux fabuleux musiciens qui ont voulu participer à cette grande fête.

Avec la même exigence de qualité, elle propose de faire découvrir au public des chefs d'œuvre du répertoire classique, des interprétations authentiques, des formations inédites... un savant équilibre dont elle a le secret pour que s'exprime le génie de la musique.

La 34^{ème} édition du Festival des Heures Musicales s'inscrit dans un souci de continuité, mais aussi d'ouverture et d'innovation, pour le plus grand plaisir des amateurs et des passionnés de musique. La réservation se révèle indispensable pour des raisons de sécurité et de capacité des lieux. Une navette est assurée les soirs de concerts, au parking de la Fontanette.

Membres du bureau

Présidente : Liliane VALSECCHI

Vice-Président : Olivier AUGÉ-LARIBE

Trésorier : André FERRE

Trésorier adjoint : Schicheng HU

Secrétaire : Marie-Laure FERAUD

Concerts à 21h

Tarifs : 40€, 35€, 30€, étudiants 15€

excepté pour le concert du 20 Juin, tarifs : 45€, 40€, 35€ étudiants 15€

Renseignements et réservations numérotées auprès de l'Office de Tourisme :

04 93 65 78 00

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Contacts Presse :

- Liliane VALSECCHI 06 15 47 13 16
- communication@biot.fr - 04 92 91 55 95

Les partenaires

Renseignements et réservations numérotées :

Office de Tourisme

4 Chemin Neuf 06 410 BIOT

Tél. 04 93 65 78 00 / Fax. 04 93 65 78 04

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Navettes gratuites à partir de 19h à l'aller et au retour.

Parking à l'Espace des Arts et de la Culture

Henri Carpentier, chemin de la Fontanette, Biot.



**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



Gautier CAPUÇON, violoncelle

Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry, commence le violoncelle à 4 ans et demi et étudie avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit des premiers prix dans plusieurs concours internationaux, y compris le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse. En 2001 il est « Nouveau Talent de l'année » aux Victoires de la musique. Il reçoit le « Borletti-Buitoni Trust Award » et plusieurs fois le « Echo Preis », récemment pour son enregistrement avec Gergiev et pour le Coffret de la musique de chambre de Fauré (en octobre 2012). Parallèlement, il parfait son expérience au sein de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne avec Bernard Haitink, puis du Gustav Mahler Jugendorchester avec Kent Nagano, Daniele Gatti, Pierre Boulez, Seiji Ozawa et Claudio Abbado.

Il joue sous la direction de plus grands orchestres dans le monde et collabore régulièrement avec les plus grands chefs comme Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Leonard Slatkin, Tugan Sokhiev...

Récemment Gautier Capuçon s'est produit avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de Gustavo Dudamel pour l'Europa Konzert, l'Orchestre de Concertgebouw/Haitink et Bychkov, l'Orchestre de la Staatskapelle de Dresde/Eschenbach, à Dresde et en tant que soliste invité au Festival de Pâques de Salzburg, le Philharmonique de Vienne/Orozco-Esdrada, le Leipzig Gewandhaus/Krivine, Munich Philharmonique/Bychkov, le Chamber Orchestra of Europe/Haitink à Paris, Amsterdam et au Festival de Lucerne, le London Symphony/Gergiev au Konzerthaus à Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Radio France/Bringuier, l'Orchestre Mariinsky St Petersburg/Gergiev à Paris (Pleyel), l'Orchestre de Paris/Zinman, l'Orchestre National de France/Gatti, l'Orchestre de la Suisse Normande/N. Jarvi et effectue une tournée européenne avec le London Symphony Orchestra/Sir John Eliot Gardiner, le Oslo Philharmonic/Petrenko et le Tonhalle de Zurich/Bringuier. Aux Etats-Unis il joue avec le Chicago, Philadelphia et Boston Symphony/Dutoit, New York Philharmonic/Boreyko et Bychkov, Los Angeles Philharmonic/Dudamel, Cleveland Orchestra/Bringuier, San Francisco Symphony/Dutoit, Boston Symphony/Nelsons, ainsi que le Sidney Symphony/Bringuier en Australie et le Séoul Philharmonic/Hrusa.

Gautier joue en récital à Paris, Londres, Amsterdam, Bruxelles, Moscou, Madrid, Vienne, New York, Washington, Tokyo, Séoul avec récital Yuja Wang et Frank Braley.

Il se produit également en récital et musique de chambre dans les festivals majeurs en Europe, comme chaque année au festival de Verbier et au Progetto Martha Argerich à Lugano. Il a pour partenaires Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboïm, Yuri Bashmet, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Gérard Caussé, Sarah Chang, Myung Whun Chung, Michel Dalberto, Jérôme Ducros, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Angelika Kirchschrager, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Mikhail Pletnev, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevitch, Menahem Pressler, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Yuja Wang, Nikolaj Znaider, les quatuors Artemis et Ebène, ainsi que son frère Renaud.

Depuis 2007 Gautier Capuçon est l'ambassadeur de « Zegna & Music Project », fondé en 1997 comme activité philanthropique pour promouvoir la musique et ses valeurs. En octobre 2014 il crée la « Classe d'excellence de violoncelle » à la Fondation Louis Vuitton à Paris, dans le nouvel Auditorium conçu par Frank Gehry.

Il joue un Matteo Goffriller de 1701.



Jérôme DUCROS, piano

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième Cycle aux côtés de Gérard Frémy, et rencontre également Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney... A Villarceaux, il suit les Master-Classes de Christian Zacharias.

En 1994 a lieu à la Scala de Milan le Premier concours International de Piano Umberto Micheli, organisé par Maurizio Pollini qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le Deuxième Prix, ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (Incises, de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre du Châtelet, au théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, à Radio-France où il fait de nombreuses apparitions, au Théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo...

On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que le Johannesbourg Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowsky, Christopher Hogwood...

Très attaché à la musique de chambre, il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, le Quintette Moraguès, le Quatuor Ébène, ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la musique avec Maxim Vengerov.

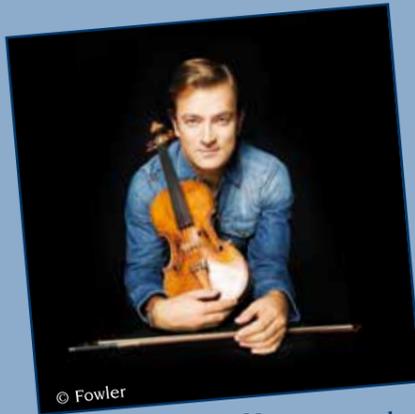
Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées où leur concert est enregistré par Erato. Depuis 2007, il entame une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Des concerts de mélodies françaises sont prévus avec lui à travers le monde en 2008-2009 et au cours des saisons suivantes.

Sur France-Musique, il est régulièrement invité aux émissions L'atelier du musicien (Jean-Pierre Derrien) et La règle du « je » (Martine Kaufmann).

Parmi les œuvres qu'il donne souvent en récital, la transcription pour deux mains de la Fantaisie pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure d'ailleurs sur un disque consacré aux Fantaisies de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le Diapason d'Or de l'Année 2001. La partition de cette transcription est sortie en septembre 2004 aux éditions Billaudot.

Le Trio pour deux violoncelles et piano qu'il a composé en 2006 a déjà été joué à de nombreuses reprises (créé à Minsk, repris au festival Les Vacances de Monsieur Haydn de Jérôme Pernoo en 2006, aux Rencontres artistiques de Bel-Air de Renaud Capuçon en 2007, en 2008 aux Rencontres de violoncelles de Beauvais, au festival Tautavel en musique de Gautier Capuçon, à Grenoble, à Londres...). Il est édité chez Billaudot dans la collection de Gautier Capuçon.

Deux disques sont sortis en 2008 : l'un consacré à l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Timpani) ; l'autre consacré à un récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics). En 2009 sont sortis : un disque consacré aux mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics), et un autre consacré à l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital-JPWL)



Renaud CAPUÇON, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsler-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, David Robertson, Matthias Pintscher, Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Daniel Harding, Lionel Bringuier, Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish, Christoph Eschenbach, Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Yannick Nezet-Séguin, Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, Leipzig Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, Orchestre Symphonique Académique de Moscou avec Vladimir Yurowsky, Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi et Andris Nelsons, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, Seoul Philharmonic avec Myung-Whun Chung, WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, Orchestre National de France avec Daniele Gatti... Il a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Récemment, Renaud Capuçon s'est produit avec l'Orchestre de Paris/P. Jarvi, Philharmonique de Radio France/Chung, New York Philharmonic/Dutoit, Swedish Radio Orchestra/Harding, Oslo Philharmonic/Saraste, Tonhalle Zurich Orchestra/Bringuier, Orchestre de la Suisse Romande, Bamberg Symphony/Nott, Berlin Staatskapelle/Antonio Papano, Santa Cecilia Orchestra Rome/Bychkov, RAI Turin/Valculha, Seoul Philharmonic, NHK Symphony/Denève, une résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan au Musikverein à Vienne et des tournées avec le Symphonique de Lucerne/Gaffigan, Orchestre du Capitole de Toulouse/Sokhiev au Japon, Scottish Chamber/Ticciati et Israël Philharmonic.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern, acheté pour lui par la Banque Suisse Italienne (BSI).

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Guillaume BELLOM, piano

Né en 1992, Guillaume Bellom, débute simultanément, à l'âge de six ans, l'étude du piano et celle du violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Il y obtient en 2008 ses prix de piano, de violon et de musique de chambre.

En 2009, il est admis à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de piano de Nicholas Angelich et Romano Pallottini et suit également les enseignements de Frank Braley, Marie-Françoise Bucquet, Dominique Merlet, Leon Fleisher ou encore Jean-Claude Pennetier. Reçu en 2011 à l'unanimité au concours d'entrée du CNSM de Paris dans la classe de violon de Roland Daugareil, il obtiendra sa licence de violon en 2014. Son doctorat de piano, obtenu en 2016 dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson oriente définitivement sa carrière musicale vers le piano.

Son grand intérêt pour la musique de chambre et sa maîtrise d'un vaste répertoire font de lui un partenaire musical convoité : il se produit ainsi avec plusieurs formations, dans le cadre du Festival de Pâques ainsi qu'à l'Août Musical de Deauville. Il est régulièrement invité à jouer à la fondation Singer-Polignac où il est pianiste résident depuis 2012.

Récemment, Guillaume s'est produit en récital ou en soliste au festival des Arcs, au festival des Sommets Musicaux de Gstaad, au festival des claviers de Bel-Air à Chambéry, au Palazzetto Bru Zane, à Pianos aux Jacobins, au théâtre des Champs-Élysées dans le Carnaval des Animaux, aux journées Ravel de Montfort l'Amaury, au festival Orgue en ville de Besançon, au Printemps Musical de Saint-Côme, au Printemps musical des Alizés à Essaouira et aux Vacances de Monsieur Haydn à la Roche-Posay.

Guillaume Bellom est lauréat de la fondation L'Or du Rhin, il remporte en 2015 le 1er prix du Concours International de Piano D'Épinal, en interprétant en finale le concerto de Schumann avec l'orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. La même année, il est finaliste du Concours Clara Haskil et se distingue en obtenant le prix « Modern Times » qui récompense la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine. En 2016, il remporte le Prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad.

Cette prochaine saison Guillaume interprètera le 1er Concerto de Tchaïkovski avec l'Orchestre National de Lorraine, le double concerto de Poulenc avec Ismaël Margain et l'Orchestre National d'Ile de France et sera aussi l'invité du Festival de Pâques de Deauville, et du Centre de Musique de Chambre de Paris salle Cortot, de la New York University d'Abu Dhabi, du Festival d'Eygalières, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Printemps des Arts de Monte-Carlo...

Guillaume Bellom a enregistré deux disques à quatre mains avec le pianiste Ismaël Margain sous le label Aparté, l'un consacré aux œuvres de Schubert (ffff), l'autre à Mozart. Un album avec le violoncelliste Yan Levionnois paraîtra en 2017. Son premier album solo Schubert / Debussy est à paraître au Printemps sous le label Claves Records.



Khatia BUNIATISHVILI, piano

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg.

Elle fait ses débuts aux Etats-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit au Hollywood Bowl, iTunes festival, BBC Proms, aux festivals de Salzbourg, Verbier, Menuhin Festival Gstaad, La Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, « Progetto Martha Argerich », et dans les plus grandes salles : Carnegie Hall de New York, Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, Royal Festival Hall à Londres, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlin, Philharmonie de Paris et Théâtre des Champs-Élysées, Scala de Milan, Fenice de Venise, Palau de la Música Catalana de Barcelone, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zurich, Rudolfinum de Prague, Shanghai Grand Theater, Beijing NCPA, Mumbai NCPA, Tokyo Suntory Hall, Singapore Esplanade Theatre, etc.

Parmi ses partenaires, on peut citer les chefs d'orchestres internationaux tels que Maestro Zubin Mehta, Plácido Domingo, Kent Nagano, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Mikhail Pletnev, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Philippe Jordan etc. Elle collabore avec les orchestres les plus prestigieux : Israel Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony, São Paulo State Symphony, China Philharmonic, NHK Symphony, London Symphony, BBC Symphony, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Filarmonica della Scala, Vienna Symphony, Rotterdam Philharmonic, Munich Philharmonic, etc.

Au cours des dernières saisons, Khatia s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le soixante-dixième anniversaire des Nations Unies, concert caritatif à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert « To Russia with Love » pour les Droits de l'Homme en Russie, participation à la DLDWomen conference. Khatia a collaboré au dernier album du groupe de rock Coldplay, « A Head Full Of Dreams ».

Discographie : En exclusivité chez Sony Classical : un récital Liszt (2011), un disque Chopin avec l'Orchestre de Paris et Paavo Järvi (2012), le récital Motherland (2014), le récital Kaleidoscope (2016). Elle a aussi enregistré Piano Trios avec Gidon Kremer et Giedre Dirvanauskaitė (ECM, 2011) et un CD de sonates pour violon et piano avec Renaud Capuçon (Erato, 2014).

Khatia a été deux fois lauréate ECHO Klassik à Berlin en 2012 et en 2016, pour son album Liszt et pour Kaleidoscope.



Nikolaï LUGANSKY, piano

Après avoir remporté les concours Tchaïkovsky, Bach, Rachmaninov, Nikolaï LUGANSKY est devenu un pianiste incontournable. Très apprécié par le public international, l'annonce de ses concerts remplit chaque année les salles à Paris, Londres, Amsterdam, Vienne, Salzbourg, New York, Tokyo .

Les orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le City of Birmingham Symphony Orchestra (CBSO), les orchestres de Londres, les Orchestres Philharmoniques de Los Angeles, de New York et les Symphoniques de San Francisco et de Chicago, l'Orchestre National de Washington, le RNO (Russian National Orchestra), le Philharmonique de Saint-Petersbourg font fréquemment appel à lui dans les programmes aussi variés que Rachmaninov, Brahms, Prokofiev, Beethoven, Mozart, Ravel, Chopin, Tchaïkovsky, Schumann, Grieg, Bartok.

Parmi ses récents engagements et ceux à venir, notons une série de récitals en France dont un récital au Théâtre des Champs-Élysées renouvelé chaque année, en Russie dans la Grande Salle de la Philharmonie de St.Petersbourg et dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, au Wigmore Hall à Londres, au Queen Elizabeth Hall, aux Konzerthaus de Vienne et de Berlin, .

Les moments importants en 2015/2016 sont les débuts de Nikolaï LUGANSKY avec le Philharmonique de Berlin, le retour aux concerts avec le Philharmonia, le Philharmonique tchèque, l'Orchestre du Festival de Budapest, le Philharmonique de Munich, l'Orchestre de Boston, les Symphoniques de San Francisco, et du NHK. Il entame prochainement une tournée de concerts avec Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon dans le trio de Brahms (concert à la Philharmonie de Paris) et une tournée européenne avec le Philharmonique de St.Petersbourg et Yuri Temirkanov . En 2016, il sera en tournée avec le Royal Scottish National Orchestra avec au programme les concertos de Prokofiev pour célébrer le 125^{ème} anniversaire de l'orchestre et du compositeur.

Il donnera des récitals au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre d'Aix, au Alte Oper de Frankfurt, au Wigmore Hall avec A.Kniazev, aux Konzerthaus de Berlin et de Vienne, dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou et dans celle de la Philharmonie de St.Petersbourg.

Il participe régulièrement aux plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, Verbier, Rheingau, Edinburgh.

Les enregistrements de Nikolaï Lugansky ont obtenu de nombreuses distinctions : «Diapason d'Or» pour les Etudes et Préludes de Chopin ainsi que pour les Préludes et Moments musicaux de Rachmaninov (chez Erato), les prix «Preis der deutschen Schallplattenkritik», «Echo Klassik», « Choc du Monde de la Musique » pour les concertos n°1 et 3 ainsi que pour les concertos n° 2 et 4 de Rachmaninov sous la direction de S. Oramo (chez Warner Classics) . Un album consacré aux œuvres de Chopin avec notamment la Sonate n°3, le Scherzo n°4, la Fantaisie et la Fantaisie-Impromptu a été enregistré chez Onyx Classics en 2010. Les deux sonates de Rachmaninov ont été enregistrées chez Ambrosie-Naïve. Ont suivi les enregistrements des pièces de Liszt, le concerto N°3 de Prokofiev et le concerto de Grieg avec l'Orchestre Symphonique de Berlin sous la direction de Kent Nagano (automne 2013), ainsi que l'enregistrement des deux concertos de Chopin avec le Sinfonia Varsovia sous la direction d'A.Vedernikov (Ambrosie-Naïve) . Un nouvel album vient de paraître (Ambrosie) comprenant la sonate de Schubert en do mineur D.958 et les Impromptus D.935.



Edgar MOREAU, violoncelle

Né en 1994 à Paris, Edgar Moreau commence le violoncelle à quatre ans ainsi que le piano, instrument pour lequel il obtient son prix au Conservatoire de Boulogne-Billancourt en 2010. Après avoir suivi l'enseignement de Xavier Gagnepain, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Philippe Muller en 2009. Il intègre ensuite la Kronberg Academy où il étudie avec Frans Helmerson. Se produisant déjà en soliste à l'âge de onze ans avec l'Orchestre du Teatro Regio de Turin en 2006, il a depuis joué avec l'Orchestre Philharmonique de Moscou, le Sinfonia Iuventus Orchestra (sous la direction de Krzysztof Penderecki), l'Orchestre du Théâtre Mariinsky (sous la baguette de Valery Gergiev), l'Orchestre Simon Bolivar à Caracas, l'Orchestre Philharmonique de Saint Pétersbourg (avec Jean-Claude Casadesus), l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre du Capitole de Toulouse (avec T. Sokhiev), le Malaysian Philharmonic Orchestra à Kuala Lumpur, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre de chambre Franz Liszt, l'Orchestre de Paris avec Alain Altinoglu...

Edgar s'est déjà produit au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, à la Philharmonie de Berlin, à la Cello Biennale d'Amsterdam, aux festivals Ludwig van Beethoven de Varsovie, de Montpellier, Colmar, Menton, Saint-Denis, Annecy, Périgord Noir, Evian, Verbier, Montreux, Lucerne, Gstaad, Tannay, Edinburg, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à l'Orangerie de Sceaux, aux Flâneries Musicales de Reims, à l'Auditorium du Louvre, à La Folle Journée de Nantes, du Japon, au Musikverein de Vienne...

Son grand intérêt pour la musique de chambre lui a offert l'occasion de jouer avec Martha Argerich, Khatia Buniatishvili, Renaud Capuçon, Nicholas Angelich, Frank Braley, Gérard Caussé, Yo-Yo Ma, Paul Meyer, David Kadouch, Jean-Frédéric Neuberger, les Quatuors Talich, Prazak, Ebène, Modigliani et membre du Quatuor Renaud Capuçon.

Récemment, il se produit avec l'Orchestre National de France, dans le Nouvel Auditorium de Radio-France (sous la baguette de N. Znaider), l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à la Philharmonie de Paris sous la direction de Mikko Franck, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Bruxelles, l'Orchestre Philharmonique de Barcelone, à Venise, Aachen, Wiesbaden, Stuttgart, Tokyo, aux Festivals de Saint-Denis, de Verbier, Cologne, Ludwigshafen, Würzburg, Amsterdam, Genève, Paris, Londres... Edgar Moreau remporte à 17 ans le Deuxième Prix du XIVème Concours Tchaïkovski à Moscou en 2011 sous la présidence de Valery Gergiev, où il s'est vu décerner aussi le Prix de la meilleure œuvre contemporaine. Il est également lauréat du dernier Concours Rostropovitch en 2009 avec le Prix du Jeune Soliste, Prix de l'Académie Maurice Ravel, lauréat 2011 de la Fondation Banque Populaire et soutenu par la Fondation d'entreprise Safran pour la musique, Révélation instrumentale classique Adami 2012, Prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques, récompensé d'un Premier Prix et de six prix spéciaux au Young Concert Artists à New-York en novembre 2014 – suivis de concerts à New-York, Washington, Boston, Pittsburg..., « Révélation Instrumentale 2013 » et « Soliste Instrumental 2015 » des Victoires de la Musique Classique, Edgar a sorti en 2014 son premier album chez Erato, Play, récital avec le pianiste Pierre-Yves Hodique, puis Giovincello, concertos baroques avec l'ensemble Il Pomo d'Oro et Riccardo Minasi, récompensé du prix ECHO Klassik 2016.

A paraître : Un récital en duo avec David Kadouch consacré à Mendelssohn, Bruch et Bloch. Il joue un violoncelle de David Tecchler de 1711.



David KADOUCH, piano

Né en 1985, David Kadouch débute le piano au C.N.R. de Nice avec Odile Poisson. A 14 ans il est reçu à l'unanimité dans la classe de Jacques Rouvier au CNSM de Paris. Après un Premier prix obtenu avec la mention Très Bien, il rejoint la classe de Dmitri Bashkurov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid, où il poursuit sa formation. Il se perfectionne également auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak

Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly. A 13 ans, remarqué par Itzhak Perlman, il joue sous sa direction au Metropolitan Hall de New York. A 14 ans il se produit au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis en 2008 au Carnegie Hall de New York, avec Itzhak Perlman dans le quintette de Schumann. Finaliste du « Beethoven Bonn Competition » en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du « Leeds International Piano Competition » en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité par des grands festivals et séries comme le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, Gstaad, Montreux, Verbier, Santander, Jérusalem, Festival de Pâques d'Aix en Provence, Annecy, Colmar, Deauville, la Roque d'Anthéron, la Grange de Meslay, Montpellier, Nohant, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse et en Chine. Il se produit en musique de chambre avec Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

En 2011, David Kadouch fait ses débuts en récital à New York et se produit depuis avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo et Franz Brüggen, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati, l'Israel Philharmonic, le Hong-Kong Sinfonietta, les orchestres à Frankfurt, Moscou, Paris, Bordeaux, Cannes.

Daniel Barenboïm le choisit pour participer à l'enregistrement du DVD « Barenboïm on Beethoven » au Symphony Center de Chicago (diffusion mondiale) et pour l'émission « Thé ou Café » que France 2 lui consacre. Il l'invite à remplacer Murray Perahia à Jérusalem, et tout récemment à remplacer Lang Lang à Ramallah, en Palestine. Arte l'a suivi à cette occasion (documentaire diffusé dans « Maestro »).

Parmi ses engagements récents : l'Orchestre de Marseille et Lawrence Foster, l'Orchestre de Cannes et Quentin Hindley, la Musikalische Akademie des NTO Mannheim et Maxime Pascal, Brussel Philharmonic et Nicolas Collon, mais également en récital en France à Paris, Aix-en-Provence, Montpellier, Nice, Toulon, et à l'étranger en Espagne, Italie, Pays Bas et au Japon. participe au projet Bach à Pleyel aux côtés de Martha Argerich, puis aux Folles Journées de Nantes, Nîmes, Ekaterinburg, à Taiwan et au Japon.

Parmi les points forts de la saison 2016/2017 il se produit avec Le Müncher Symphoniker et Kevin John Edusei, l'Orchestre Insula et Laurence Equilbey, l'Orchestre National de Montpellier et Michaël Schönwandt, l'Orchestre de la Monnaie (Bruxelles) et Russel Davies, le Bilkent Orchestra à Ankara. Il se produit également en récitals à Paris, Montpellier, Nîmes, Hohenems, Ekaterinburg, Evian, Tannay, Chambord, au Festival de Saint-Denis ou encore à Bruxelles.

À paraître : Un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Mendelssohn, Bloch, Bruch (Erato).



Natalie DESSAY, chant

Internationalement connue, Natalie Dessay a débuté sa carrière dans le répertoire de soprano colorature (La Reine de la Nuit, Lakmé, Zerbinette, Olympia...).

L'artiste élargit son répertoire au fil des années pour se rapprocher des héroïnes belcantistes, tout en continuant de défendre le répertoire français.

Elle interprète sa première Lucia à l'Opéra de Chicago, puis La Sonnambula au Metropolitan Opera de New York. Elle chante Ophélie (Hamlet) au Théâtre du Capitole de Toulouse et c'est dans ce rôle qu'elle débute au Royal Opera House Covent Garden et au Théâtre du Liceu à Barcelone.

Elle reprend le rôle de Lucia di Lammermoor à l'Opéra de Paris ainsi qu'au Met et y remporte un immense succès.

Natalie Dessay interprète alors pour la première fois le rôle de Manon, rôle qu'elle affectionne particulièrement, à Genève et à Barcelone.

Après avoir été Juliette (Roméo et Juliette) au Met, et Marie (La Fille du Régiment) dans une production inoubliable à Londres, à Vienne et à New York, Natalie Dessay interprète le rôle de Mélisande au Theater an der Wien à Vienne.

C'est alors sa première Traviata au Festival de Santa Fe. Natalie Dessay reprend par la suite le rôle de Violetta au Japon lors d'une tournée du Teatro Regio de Turin ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence, au Staatsoper de Vienne, et au Metropolitan Opera de New York, avec un très grand succès.

Elle reprend Marie (La Fille du Régiment) à l'Opéra de Paris, et incarne Manon au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Sa rencontre avec Emmanuelle Haïm lui fait aborder entre autres les œuvres d'Haendel. Elle interprète Cléopâtre (Giulio Cesare) à l'Opéra de Paris.

Natalie Dessay collabore régulièrement avec Michel Legrand, se produisant en Europe, en Amérique du Nord et du Sud. Elle se tourne également vers le Théâtre et fait ses débuts dans Und, un monologue d'Howard Barker qu'elle joue au Théâtre Olympia de Tours, au Théâtre de l'Athénée, au Théâtre des Abbesses et qu'elle reprendra cette saison lors d'une tournée, ce qui ne l'empêche pas de poursuivre sa carrière de récitaliste. Elle partage ainsi la scène avec Laurent Naouri et Maciej Pikulski, dans un programme dédié à la Mélodie française. De même, elle se produit régulièrement en Récital avec Philippe Cassard dans des programmes de Lieder et de Mélodies, en France et à l'étranger. Cette collaboration a notamment donné lieu à la parution de deux albums, « Clair de Lune » (Erato) et « Les Fiançailles pour rire » (Erato). Natalie Dessay se produira cette saison en récital avec Philippe Cassard à Tokyo, Fukuoka, Toronto, Boston, au Carnegie Hall de New York et terminera cette tournée au Théâtre des Champs Elysées.

Natalie Dessay est la première artiste lyrique française à avoir été nommée Kammersängerin par le Wiener Staatsoper.



Philippe CASSARD, piano

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleul au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les

conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en 1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin.

Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Jeffrey Tate...

Philippe Cassard présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'oeuvre pour piano de Debussy en une journée et 4 récitals : il a joué ce cycle à Paris, Londres, Marseille, Dublin, Singapour, Sydney, Tokyo, Liège, Toulouse et Vancouver, rencontrant à chaque fois un immense succès.

Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène, Modigliani, Voce et Hermès.

Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaikovsky à Moscou, Suntori Hall à Tokyo, Palais Garnier à Paris... Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration.

Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert salués dans le monde entier. En 2017, paraissent un récital consacré à Mendelssohn (Sony) et un album Fauré (La Dolce Volta) comprenant la Ballade et la Fantaisie pour piano et orchestre.

Philippe Cassard a publié un essai sur Schubert (Actes Sud), un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique « Deux temps trois mouvements » (Capricci), il a fondé les Estivales de Gerberoy (1997-2003) et a été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget (1999-2008). Il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Deux coffrets ont été publiés, regroupant des émissions sur Debussy, et sur Schubert (Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

HISTOIRE DES HEURES MUSICALES DE BIOT

Les heures musicales de Biot ont été créées grâce au soutien de Monsieur Marcel Camatte, Maire de Biot, à l'époque, et de sa Municipalité. Il fut le fondateur de toutes les activités culturelles de la Commune, sous la Présidence de Pierre Faniest, et par la suite Liliane Valsecchi.

Ces Heures Musicales prenaient la relève d'une belle activité Musicale créée par Alain Mammoser, et continuée par le comité d'action culturelle animé par Pierre Faniest, Pierre Arnoux et Philippe Depetris. Ces nouvelles heures musicales correspondaient à un besoin nouveau : insérer les « rendez-vous musicaux » dans un vaste festival international. Ce dernier réunissait désormais à Biot des mélomanes venus de la France entière et de l'étranger.

Nouvelles idées des Heures Musicales : proposer des stages et des masters class données aux étudiants musiciens par les grands maîtres venus se produire en concert. Tous les niveaux étaient représentés, de l'élémentaire au professionnel afin de donner à chacun une possibilité de travailler. Il y a eu jusqu'à 120 stagiaires par session, arrivant de toute la France et de l'étranger, toutes les personnes adorant le village, et l'on se souvient encore des harpes dans le jardin de la nouvelle Mairie, et de tous les instruments dans les cours des écoles. Tout ce programme ponctué par les concerts en église et au jardin public, se déroulait aux mois de juillet et août, car nous voulions également animer la Commune tout au long de l'été, et faire participer le village, les commerçants, les restaurants, etc...

De très grandes vedettes internationales ont honoré de leur présence ce Festival. Permettez nous d'en faire un peu l'historique :

Les orchestres : L'Orchestre de chambre de Hongrie, l'Orchestre de Norvège, l'Orchestre régional de Provence Côte d'Azur, dirigé par Philippe Bender, la Camerata de Versailles, l'Orchestre Symphonique de Liège la Camerata Lysy de Gstaad, l'orchestre Musica – Vitae (Suède), etc...

Les pianistes : Anne Queffelec, la grande fidèle, à qui Biot doit ses premiers stages, Youry Boukoff, Pierre Reach, Miguel-Angel Estrella, Claude Khan qui avait déjà offert son talent à Biot les années précédentes, Eric Heidsick, Dalton Baldwin, etc... et le regretté Daniel Varsano. Grâce à ce dernier, nous avons organisé une grande soirée au Sophia Country Club, au profit de l'A.D.A.P.E.I d'Antibes, et versé une somme de 70 000 F pour ces enfants.

Pour les 5 ans du Festival, très soutenus et aidés par Michèle GILARDI, maire de Biot en cette période, et de la Municipalité, nous avons eu le grand bonheur d'accueillir la magnifique Térésa Berganza et d'autres grands...

Le merveilleux Alexandre Lagoya, les violonistes Patrice Fontanarosa, Mickaël Goldstein, le clarinettiste Michel Lethiec, etc...

Des expositions dédiées à la musique, ont été également organisées par les Heures Musicales au Syndicat d'initiative : Madame Rivals-Cailla, Madame Paola Martelli, Monsieur Jacques Courtens.

Pour ces 10 ans, grâce à Monsieur Pierre Operto, à la municipalité et à l'Office de la Culture, qui ont formidablement soutenu cette année si importante, les Heures Musicales ont fêté dignement cet événement en faisant appel à certaines de nos grandes vedettes qui sont venues régulièrement chez nous et en l'Église :

Alexandre Lagoya, guitare ; Anne Keffelec, piano ; Margarita Zimmermann, Mezzo-soprano ; Claude Khan, piano ; Miguel-Angel Estrella, piano.

Très grand honneur et très grand bonheur pour commémorer cet anniversaire le sculpteur Kees Verkade, très attaché à la Ville de Biot et à la musique, a offert au Festival de la Commune, une merveilleuse statue, qui trône devant le musée d'histoire locale. Nous en sommes particulièrement touchés et émus, et nous remercions de tout notre cœur cet artiste.

Nous sommes également très heureux que les trois Maires : Monsieur Marcel Camatte, Madame Michèle Gilardi, Monsieur Pierre Operto, qui ont créé, suivi et soutenu ce Festival aient accepté d'en être les Présidents d'honneur qu'ils en soient remerciés, ainsi que pour leur sollicitude, leurs encouragements et nous espérons, leur amitié.

Après ce cap des 10 ans, nous avons continué à ouvrir encore plus le Festival, avec la venue de très jeunes artistes, le chant, mais également d'autres formations et le jazz.

Ce fut événement de Michel Legrand en récital chant et piano, puis l'année suivante, toujours Michel Legrand dans des concerts de J.-S. Bach pour deux pianos.

Les soirées présentées par Eve Ruggieri qui narre chaque fois un compositeur différent, avec une découverte de Biot qu'est le jeune pianiste Vardan Mamikonian, qui depuis 1993 fait une carrière internationale.

La merveilleuse soirée Didier Lockwood et Caroline Casadesus, soprano, alliant le classique et le contemporain, le duo Marielle Nordmann : Harpe, Patrice Fontanarosa : violon, notre ami de toujours Miguel-Angel Estrella, récital flûte, guitare etc...

Chaque année depuis 1992, nous invitons les très jeunes musiciens russes de la fondation « NEW NAMES » de Moscou, mécénée en France par Lydia Varsano : des interprètes éblouissants de 10 à 15 ans : piano, violon, violoncelle, flûte, trompette ; et c'est une joie pour nous de leur verser entièrement la recette de la soirée sous forme de bourse pour leurs études.

De plus, en 1994, nous avons offert un violon à la fondation car ces musiciens manquent d'instruments.

L'année 1996 fut marquée par le retour de la grande Térésa Berganza, récital unique sur la Côte d'Azur, qui fut une soirée magique. Le duo Richard Galliano – Didier Lockwood, le pianiste François-René Duchâble etc... et une cérémonie autour d'une sculpture pour fêter les 15 ans.

Après cet anniversaire si éprouvant, l'année 1998 continue avec une programmation toujours de très haut niveau, et toujours très originale.

La venue de deux grands amis du Festival : Claude Bolling et François-René Duchâble. Soirée unique de ces deux personnalités, concert à deux pianos et trio de jazz.

Retour de Miguel-Angel ESTRELLA et son Cuartero « Dos Mondos » encore une autre facette de cet immense musicien, avec de la musique « Amérique du Sud », tango etc... avec flûte, percussions guitare, contrebasse.

Il est merveilleux de voir revenir ces prestigieux artistes dans notre Festival, dans notre Biot avec d'autres formations musicales, d'autres émotions.

Le récital de chant fut donné par la très grande Léontina Vaduva, soprano accompagnée par Vincenzo Scalerà, mes amis de toujours pour une inoubliable soirée d'Opéra.

Un trio de musique de chambre assez unique : Christian Ivaldi, piano, Gérard Caussé, alto, et Michel Portal, clarinette, qui est aussi magique en jazz que dans Mozart.

Et nous avons rendu à la merveilleuse Christa Ludwig, à qui le monde entier souhaitait son anniversaire un hommage très ressenti. Cette Diva, non seulement signait son premier livre chez nous, mais nous avait confié tout ce qui représentait sa fantastique carrière. Nous avons organisé une exposition avec des photos uniques, des cadeaux faits par le Metropolitan Opéra, le Covent Garden, l'Opéra de Vienne, les grands Festivals du monde, des souvenirs personnels, etc...

Ce moment restera pour nous unique, car cette grande dame nous a tout confié d'elle-même. N'oublions pas qu'elle est la marraine du festival.

Puis Festival d'automne avec musiques traditionnelles : violons alpins, musique grecque et musique contemporaine. L'année 1999 fut une rencontre et un mélange incroyable de musiciens, et l'année Richard Galliano, accordéon en récital et avec l'orchestre de chambre de Toscane (avec la venue de France Télévision).

Quatre pianistes, deux pianos avec Brigitte Engerer, Christian Ivaldi, Jean-François Heisser et Alain Planes puis un hommage à Poulenc avec Maxence Larrieu, flûte, Michel Lethiec, clarinette, Ronald Patterson, violon, Gabriel Tacchino, piano ainsi que Jacques Taddei, piano.

Du classique au jazz avec des musiciens régionaux dont Vadim Andreev, Frédéric Audibert, Philippe Depetris, Patrick Michel, Pascal Polidori et Philippe Serre dans des œuvres de Claude Bolling.

Une soirée autour de l'opéra avec la merveilleuse Norah Amsellem, soprano accompagnée par Dalton Baldwin au piano sur un programme très travaillé avec paroles et musiques ayant pour base l'Histoire de Babar et tableaux d'une exposition de Moussorgski.

Pour nos 18 ans, l'année de notre majorité, notre émotion était à son comble.

Notre reconnaissance pour ces merveilleux musiciens qui viennent et surtout reviennent dans notre festival nous touche, et tout le public également, au plus haut point.

Comme pour nos 10 ans, le retour du couple mythique Patrice Fontanarosa et Marielle Nordmann qui ont fêté avec le public et nous tous, nos 18 ans.

La venue pour la première fois à Biot des très grands violonistes Gilles Apap et Vadim Repin, le duo jazz de choc Johnny Griffin, saxophone et Martial Solal, piano avec la venue de TFI et l'honneur du journal télévisé.

Une grande première de Caroline Casadesus, soprano l'épouse de Didier Lockwood dans un récital classique accompagnée par le pianiste soliste Bruno Rigutto.

Toujours des nouveaux duos, trios, etc... Les musiciens nous montrent la voie de nouvelles recherches dans leur art.

Duo de rêve avec la sublime Norah Amsellem, soprano et le basse Denis Sedov accompagnés par leur professeur Dalton Baldwin, un autre grand ami de toujours et trios de musiciens résidant sur la Côte : Philippe Depetris, Pascal Polidori, Frédéric Audibert, sans oublier les fantastiques pianistes Boris Berezovski et Eric Ferrand N'Koua, les partenaires de Gilles Apap et Vadim Repin.

Nos 19 ans, premier Festival du nouveau millénaire a réuni un plateau époustouflant, avec toujours de nouvelles envies de la part des musiciens fantastiques.

Exemple le duo incroyable de Gérard Caussé, alto et Julian Rachlin, violon, le trio Brigitte Engerer, piano ; Olivier Charlier, violon ; Henri Demarquette, violoncelle dans un programme inédit ; la Sonate de F. Chopin pour piano et violoncelle (trop rarement interprétée), sonate de E. Grieg pour piano et violon, et surtout la version triple concerto de L. V. Beethoven en trio : inoubliable.

Le retour de Richard Galliano avec Michel Portal, ensemble car nous ne pouvons pas nous passer de ces musiciens.

Deux créations ont honoré le Festival : Madame Marielle Nordmann a voulu rencontrer Paul-Émile Deiber, le grand comédien, ce fut incroyable et créé pour Biot

Deuxième création avec « Lumières de Russie » avec Vardan Mamikonian, piano ; Pavel Berman, violon ; Suren Chahjan, basse ; Natalia Strozzi, piano, récitante du Pouchkine en Russie, quatre artistes pour une soirée unique.

Le pianiste Vardan Mamikonian, l'enfant chéri du Festival est revenu en récital somptueux.

Très beau 20^{ème} anniversaire avec des créations de concerts spécialement conçues pour le Festival avec les prestigieux : Madame Christa Ludwig, marraine et Monsieur Paul-Émile Deiber, parrain de cet événement.

Duo de piano : Birgitte Engerer, B. Berezovski, duo Vadim Repin et Boris Berezovski, Richard Galliano septet (H. Sellin, JM Phillips-Varjabedian, JM Apap, H. Demarquette, S. Logerot, S. Surel) dans un hommage à A. Piazzola. Une soirée de rêve à l'Opéra, dans les grands duos et trios de la Bohème et de la Traviata avec Norah Amsellem, Y. Chung et Franck Ferrari.

Retrospective des 20 ans à l'Espace des Arts avec des œuvres offertes par des artistes biotois : Abril, JP Lamouroux, Kees Verkade, N. Laty, A. Lampone, R. Augé-Laribé, A. Colaciuri, A. Rodrigues et avec la participation de la classe de violon de l'école de Musique, Mr Paul Emile Deiber, Mr Angélo Monaco, Mr Loïc Bettini.

Après une année sabbatique, le 21^{ème} Festival présenta de magnifiques artistes, toujours avec beaucoup d'éclectisme grâce à la soirée Souffle and blues avec l'éblouissant J.-J. Milteau, harmonica et les deux guitaristes magiques : Manu Galvin et Michel Haumont.

La grande Diva Wilhelmina Fernandez et le pianiste homme orchestre Bruno Fontaine.

Retour de Didier Lockwood qui fêtait ses 30 ans de carrière avec un nouveau partenaire Dimitri Naïditch, dans une véritable soirée improvisation.

Une première dans le Festival : un concours concert avec les élèves de Dalton Baldwin et Lorraine Nubar en collaboration avec la fondation Schlumberger, très grande qualité de ces

jeunes chanteurs venus du monde entier et très belle dotation de prix.

Pour la première fois à Biot, les frères Capuçon, Renaud et Gautier, des musiciens d'élite dans une impressionnante soirée Brahms avec le magnifique Nicholas Angelich.

Pour clôturer le festival, un concert de Musiques du Monde par l'unique René Garcia Fons et sa contrebasse à 5 cordes, un Antonio Ruiz époustouflant et Negritto Trassane aux percussions batterie à couper le souffle.

La 22^{ème} édition est lancée sur une note franco-russe avec un duo de choc : Brigitte Engerer, et Boris Berezovski, dans un concert étincelant et une entente époustouflante, particulièrement dans les suites de S. Rachmaninoff.

Retour d'un grand fidèle : Richard Galliano avec un nouveau trio qui enflamma la soirée.

Hommage à Django Reinhardt avec Romane ; guitare, Yayo Reinhardt, guitare ; Fanto Reinhardt, guitare ; Pascal Berne, contrebasse sur des airs manouches, pour la première fois.

Trio d'exception : Renaud Capuçon, violon ; Gautier Capuçon, violoncelle ; Gérard Caussé, alto qui ont offert au public la transcription pour trio à cordes des Variations Goldberg de J.-S. Bach, soirée mémorable.

Retour également d'un autre enfant chéri du Festival : François-René Duchâble, avec, pour la première fois à Biot : Alain Carré, dans une formule que nous adorons : Paroles et Musiques nous emportant dans une grande magie.

Enfin, en clôture de cette 22^{ème} édition, la venue exceptionnelle de Paul Badura Skoda, une légende mondiale qui a donné un récital hors du commun, une vraie leçon de vie et d'amour de la musique.

Pour la 23^{ème} édition, le Baroque à l'honneur avec l'immense Jordi Savall venu avec son fils Ferran, grand soliste au luth et superbes improvisations vocales.

Retour du magicien de l'Harmonica Jean-Jacques Milteau, avec Manu Galvin l'éblouissant guitariste avec pour la première fois à Biot la divine Demi Evans à la voix envoûtante.

Grand moment et grande première avec le retour du fabuleux Boris Berezovski, toujours aussi fidèle au festival, avec sa fille Evelyne, 14 ans, digne de son père et grandes émotions.

Nous retrouvons, comme chaque deux ans, le grand concert concours en collaboration de Académie de Villecroze, les élèves, déjà professionnels d'un autre très grand ami du Festival, Dalton Baldwin et Lorraine Nubar.

Un jury exceptionnel présidé par la grande Iliena Cotrubas, Monsieur John Mordler, Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, Monsieur Paul-Emile Deiber, Parrain du Festival, et Madame Nadine Haas assistante de Monsieur Paul-Emile Fourny, Directeur de l'Opéra de Nice.

Trois grands prix :

Prix du Jury

Prix du Public

Prix du Festival

Ce sont vraiment les grandes voix de demain.

Retour d'un autre grande artiste si fidèle à Biot, Brigitte Engerer avec pour la première fois Hélène Mercier pianiste, en Duo, et le magnifique Paul-Emile Deiber, recitant, tous les trois dans une rare osmose.

Incursion dans le monde « manouche », avec l'unique Stochelo Rosenberg, et son frère Mozes, et Sani Van Mullem dans une folle soirée de clôture.

Pour le 24^{ème} Festival, ouverture avec un duo paroles et musiques auquel nous sommes très

attachés avec le bonheur de retrouver l'artiste tant aimée Brigitte ENGERER, avec pour la première fois à Biot le magique comédien et metteur en scène Daniel MESGUICH, dans une soirée mémorable allant du sacré à la flamme de SCRIBINE.

Immense honneur de fêter les 80 ans, avant Paris, du légendaire pianiste Paul BADURA SKODA dans un inoubliable récital. Merci Monsieur de votre fidélité à Biot.

Retour du grand Jean-Jacques MILTEAU et de son complice Manu GALVIN dans une nouvelle formule, comme nous les aimons, grâce à la recherche de ces grands musiciens, dans une soirée blues avec deux magnifiques chanteurs Mickaël ROBINSON et Ron SMITH.

Puis, le Festival a eu le bonheur de retrouver deux grands interprètes, Renaud CAPUÇON et Nicholas ANGELICH, eux aussi si attachés aux Heures Musicales, dans un intense récital de musique de chambre que ces grands solistes défendent depuis si longtemps.

Nous recevons, à nouveau, la très belle Demi EVANS en soliste, accompagnée par son époux Frédéric MORISSET à la guitare, Nicolas NOËL aux claviers et Joël NETRY aux percussions, dans un concert où Demi donna toute l'étendue de son talent, de par sa voix mais aussi par la qualité de ses improvisations passant par toutes les cultures du monde.

Et enfin, pour la première fois à Biot, nous en sommes encore ébahis, Monsieur Nelson FREIRE dans un concert de clôture d'anthologie : immense honneur pour le Festival.

Encore un grand moment de passions, d'émotions et de partage. La liste est longue et il faut s'arrêter, mais il fallait rappeler les grands artistes qui ont fait de Biot un grand événement et une authentique manifestation internationale.

En 2008, le Festival de Heures Musicales a fêté son 25^{ème} anniversaire marqué par l'émotion et des merveilleuses soirées qui ont dépassé tout ce que nous pouvions imaginer pour cette commémoration. Neuf concerts inoubliables, non seulement par la présence d'artistes fantastiques, mais aussi par leur joie, leur tendresse, partagées avec le public également très ému.

La programmation exceptionnelle réunissait les amis de toujours, François-René Duchâble et Alain Carré dans une soirée Berlioz époustouflante. Brigitte Engerer, Boris Berezovski dans un récital à deux pianos avec les Suites de Rachmaninoff, dont tout le monde parle encore. Réunion très rare de Gilles Apap et Dimitri Naïditch, merveilleux, inclassables. Que dire des quatuors de Brahms avec Renaud Capuçon, Gauthier Capuçon, Gérard Caussé et Jérôme Ducros ainsi que le mot sublime se lisait sur toutes les lèvres. Innovation avec un octuor de violoncelles composé de solistes et pédagogues résidant sur la Côte-d'Azur.

Grande nouveauté avec la venue de Juan-José Mosalini et son quintet apportant à Biot tous les Tangos d'Argentine. L'enfant du pays Richard Galliano, avec le trio classique Hoboken apportant, chaque fois, de nouvelles idées et de nouveaux partenaires. Le grand retour de l'immense Nelson Freire, très grand honneur pour Biot. Enfin, en clôture du Festival, la venue de notre marraine, Christa Ludwig et de notre parrain Paul Emile Deiber, arrivant de Vienne, rejoints avec Norah Amsellem, Denis Sedov, Dalton Baldwin pour fêter les 80 ans de cette très grande Dame. Je n'oublierai pas la grande fête que nous avons organisée à la Poterie Provençale Augé Laribé, haut lieu du patrimoine Biotois, en invitant des artistes de la région. Cet anniversaire fut d'une rare intensité, d'une émotion exceptionnelle avec un total partage grâce à ces merveilleux artistes, si fidèles, à qui le Festival et la ville de Biot doivent tout cela.

La 26^{ème} édition du Festival 2009 fut encore une miraculeuse réunion de magnifiques artistes qui adorent retrouver l'équipe des Heures Musicales, l'ambiance très rare nous disent-ils, le village de Biot et son Eglise qu'ils adorent. Grand concert d'improvisations avec l'inégalable Jean-François ZYGEL qui raconte si bien la Musique et son complice Antoine HERVE. Retour de l'inclassable Gilles APAP avec un ensemble unique en son genre :

Accordéon avec Myriam LAFARGUE, Ludovit KOVAC et sa virtuosité impressionnante au cymbalum, Philippe NOHARET contrebasse.

Grandes soirées de Musique de Chambre qui tient une place capitale dans notre Festival avec : Renaud CAPUCON, Frank BRALEY, récital Beethoven, Gautier CAPUCON, Nicholas

ANGELICH récital Brahms. Pour la première fois, nous avons l'honneur d'accueillir le somptueux Nikolai LUGANSKY dans un récital époustouflant. Il fut suivi par un duo unique de deux immenses solistes qui fusionnent d'une rare façon à deux pianos : Brigitte ENGERER et Boris BEREZOVSKY, eux aussi artistes fétiches du Festival qui adorent se retrouver à Biot.

Et clôture avec une création mondiale avec le grand poète gourmand :

Jean-Luc PETITRENAUD qui nous régale par ses émissions télévisées ou radiophoniques qui fait de la cuisine le même partage que la Musique, avec notre Richard GALLIANO, fidèle parmi les fidèles, qui écrit les partitions des émissions de Jean-Louis PETITRENAUD, qui s'est retrouvé au piano, au trombone, au bandonéon et bien évidemment à l'accordéon.

Extraordinaire clôture de l'édition 2009.

Le 27^{ème} Festival en 2010, fut au dire de tous, un moment de grâce et un engouement extraordinaire.

Avec un enfant chéri du Festival, le fabuleux Gautier Capuçon la venue pour la première fois à Biot de la magnifique pianiste Gabriela Montero, une ouverture de rêve.

Le retour de Brigitte Engerer autre enfant chérie du Festival, avec aussi pour la première fois l'écrivain Jean-Yves Clément, qui a dédié un livre de poésie sur l'interprétation de Brigitte Engerer des Nocturnes de Chopin, soirée envoutante.

Comme toujours un concert nouveauté, hors classique du « Gospel Move Singers », grande soirée Gospel, avec Marcel Bounou, si charismatique. Autre enfant chéri, Renaud Capuçon revenant si fidèlement à Biot, avec aussi pour la première fois la très jeune et incroyable Khatia Buniatishvili. Le grand Boris Berezovsky est venu avec son neveu Alexei Pertov car l'on vient en famille à Biot, et nous avons découvert un surdoué.

Le grand retour de Anne Queffelec, à qui le Festival doit énormément, où elle a su aussi captiver le public par son dialogue avec lui. Et enfin, clôture de rêve avec le retour de Nikolai Lugansky qui nous a déjà honorés de sa présence l'année précédente ce qui prouve son attachement aux Heures Musicales de Biot.

Ce fût l'image même de ce Festival, le retour de ces merveilles, accompagnées par de nouveaux partenaires.

Le 28^{ème} Festival en 2011 fût époustouflant, avec, de plus 7 concerts. Retour de notre grand Boris Berezovsky, en récital, Brigitte Engerer avec Henri Demarquette.

Retour au blues et au gospel avec le grand Jean-Jacques Milteau Harmonica avec son complice Manu Galvin eux aussi des grands habitués de Biot, et une nouvelle association avec les « Palata Singers ». Trio de choc avec notre fidèle Gautier Capuçon et son épouse Delphine, violoncelliste également et Jérôme Ducros, piano, avec particulièrement un trio débordant de beauté écrit par Jérôme Ducros. Soirée « Liszt » avec deux interprètes dont l'osmose est remarquable, eux aussi grands fidèles au Festival, François-René Duchâble, piano et Alain Carré, comédien. Clôture incroyable avec Renaud Capuçon violon et l'exceptionnelle Khatia Buniatishvili, piano, déjà venue chez nous, concert final dont tout le monde se souvient encore.

Le 29^{ème} festival fût une année charnière, car l'Eglise étant fermée pour travaux, la question était très présente. Que faire : arrêter le Festival ou pas.

Ce sont nos artistes, en particulier Renaud Capuçon et Brigitte Engerer, ainsi que notre public, qui nous ont totalement poussés à le faire. Il fallait un autre lieu, toujours à Biot en se disant que rien ne pourrait remplacer notre merveilleuse église. Ce fût la Maison Européenne du Cœur, où nous fûmes accueillis très chaleureusement par Madame Bardin et Monsieur Guttierrez. Gros travail pour installer et équiper la salle, et le résultat fût très satisfaisant. Nous avons présenté une programmation toujours haut de gamme, mais avec des formations très différentes, qui ne pourraient pas se dérouler à l'Eglise, et des nouvelles merveilles qui venaient pour la première fois.

Je parlerai à la fin de l'ouverture qui eut lieu avec notre grande Brigitte.

Programme Jazz et Musique du Monde avec le fantastique Florin Nuculescu, violon jazz, classique et Tzigane, Paul Staicu, piano et Costel Lacatus, cymbalum. Ensuite grande première la venue des sœurs Labèque, 2 pianos, Raphael Seguinier et Gonzalo Grau, percussionnistes de folie dans une version incroyable de « West Side Story ». Clôture avec notre grand Renaud Capuçon soliste et chef de l'orchestre de Stuttgart. Il rendit un hommage à Brigitte Engerer qui nous avait quittés la veille et joua le concerto de P. Vasks. Cette partition, l'interprétation de Renaud, furent une clôture unique, avec des émotions hors du commun.

Le festival 2013 restera à jamais gravé dans les mémoires, car nous fêtons nos 30 ans, cette superbe aventure, et nous retrouvons notre lieu de prédilection : L'Eglise de Biot, magnifiquement restaurée.

D'immenses émotions car notre Très Chère Brigitte ENGERER nous avait quitté en donnant l'année précédente son ultime récital surnaturel de beauté, d'amour et de leçon de vie. Tout le Festival lui fut donc dédié.

Chaque Festival fut magique, mais le 30^{ème} restera inoubliable, avec aussi 10 concerts, les grands Chéris de toujours et les nouveaux Chéris, tels que Monsieur EL BACHA, Madame STUZMANN, Monsieur ESCAICH, Madame SODERGREN et les Violoncelles Français. Grands moments de notre vie à tous, ferveur, beauté et communion totale. La 31^{ème} édition fut marquée par le retour des grands chéris du Festival et la venue exceptionnelle de trois immenses artistes pour la première fois à Biot. Madame Natalie DESSAY avec Monsieur Philippe CASSARD, dans un récital prodigieux. Et Monsieur Francis HUSTER dans une soirée d'une rare poésie. Grand honneur et grands bonheurs pour le Festival.

Le 32^{ème} festival fut à nouveau honoré par le retour de Madame Natalie DESSAY, grande joie pour nous car c'était la preuve qu'elle avait aimé ce lieu, toujours avec Monsieur Philippe Cassard son remarquable pianiste. Gautier Capuçon désormais chez lui à Biot donna avec Jérôme Ducros un autre fidèle un inoubliable concert. Retour de l'inclassable Gilles Apap avec Marie Joséphe Jude qui se produisait également pour la première fois à Biot. Annulation de la sublime Khatia Buniatishvili, malade, ce qui arrive dans un festival, mais qui est toujours très triste. Clôture de rêve avec Renaud Capuçon le grand fidèle avec David Kadouch qui se produisait au festival pour la première fois. Retour de ces merveilleux musiciens venant avec des magnifiques nouveaux partenaires.

Époustouflante 33^{ème} édition avec l'incroyable honneur de ces merveilleux artistes attachés au Festival. Renaud Capuçon grand fidèle chaque année, qui revient avec un jeune pianiste à qui il donne le bonheur de jouer avec lui. Ce fut cette année Francesco Piemontesi. Grande première au Festival, l'enfant du pays Romain Collin pianiste ancien élève de l'école de Musique de Biot, installé à New York devenu une grande personnalité du jazz qui nous donna un récital d'improvisations magnifiques. Première mondiale avec un duo de choc, deux immenses musiciens réunis pour la première fois: Richard Galliano accordéon et Gautier Capuçon violoncelle. Merveilleuse fusion des deux instruments et grand choc pour le public. Autre grand moment le retour de Khatia Buniatishvili qui devient elle aussi une habituée de Biot. Programme époustouflant, il n'y a que des superlatifs pour essayer de parler de notre belle Khatia qui laisse le public en délire. Puis la légende du piano Nelson Freire revint pour le plus grand honneur du Festival dans un récital de sonates comme lui seul sait le faire. Clôture avec chefs d'œuvres : trios de Schubert servis par trois merveilles: Anne Gastinel Philippe Cassard David Grimal. Beautés absolues de la musique de chambre et nous sommes très heureux de l'engouement de cette forme musicale sur le public.

Merci à toutes les équipes municipales qui ont tant soutenu le Festival durant ces 33 ans.

Merci à tous.

Liliane Valsecchi
Présidente

