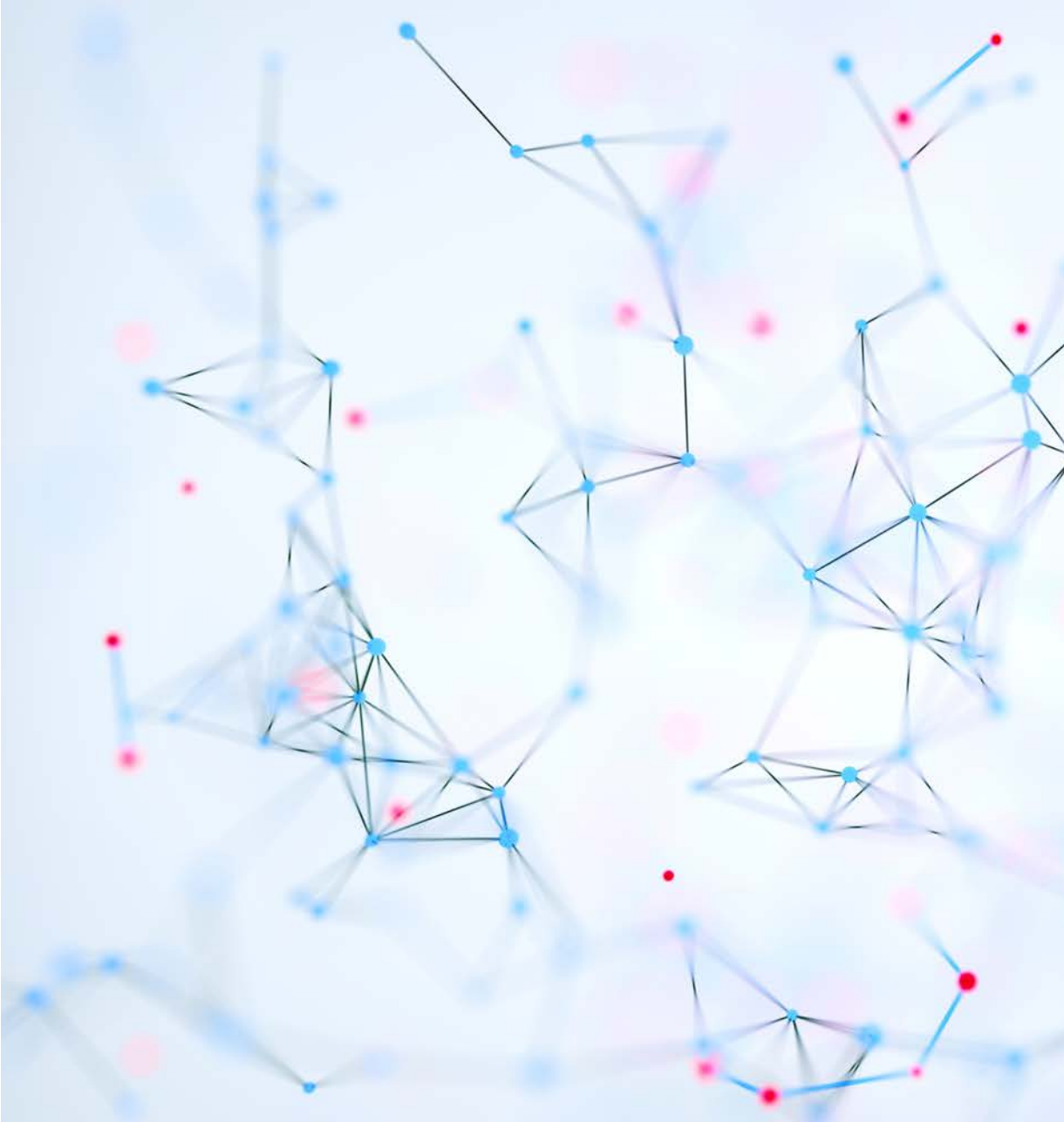


Entrée  
libre

# SCIENCE ET CULTURE POUR TOUS À BIOT

Programme des conférences et rencontres organisées à Biot sur les thèmes de la science, la culture, le patrimoine et la transition écologique et sociétale.

Janvier à Juin 2018



Parmi toutes les richesses de Biot, il y a la volonté de nombreux acteurs biotois de partager le savoir. Proposées par différents acteurs associatifs ou institutionnels, mais aussi par des initiatives individuelles, les conférences et rencontres thématiques sont nombreuses dans notre commune. En 2018, nous souhaitons leur donner une visibilité supplémentaire au sein de ce programme regroupant ces rencontres autour du savoir durant le premier semestre. Il s'agit là d'une première collaboration qui, nous l'espérons (et nous y travaillons !), pourrait déboucher sur un programme co-construit pour l'année scolaire 2018-2019.

Vous trouverez donc au sein de ce programme les conférences de Science pour Tous qui rencontrent autant l'adhésion du public que celles organisées par l'association Arrezzo et le Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises, en partenariat avec la Médiathèque de Biot. Nous souhaitons également mettre en valeur le nouveau cycle de rencontres initiées par le Musée national Fernand Léger.

La science, la culture, l'art, le patrimoine sont ainsi bien

présents et portés par ces différents acteurs. De plus, dans la veine du festival écocitoyen 'Souffleurs d'Avenir', nous souhaitons enrichir cette panoplie par des rencontres thématiques autour de l'innovation sociale et de la transition sociétale. Vous trouverez donc sous le titre « Biot Souffle à l'Année » des événements en lien avec cette société à venir, l'écologie et le vivre ensemble.

Bien sûr, en vue de la préparation du programme pour l'année scolaire 2018-2019, les idées, propositions et initiatives citoyennes sont les bienvenues.








En attendant, voici un programme passionnant, qui veut traiter la connaissance à travers des thèmes variés pour la rendre accessible à tous.

Au plaisir de vous y retrouver !





*Guilaine DEBRAS*  
Maire de Biot  
Vice-présidente de la CASA

*Maximilian ESSAYIE*  
Conseiller Municipal  
délégué à l'Ecocitoyenneté  
et à la politique culturelle







# CONFÉRENCES & RENCONTRES DU PREMIER SEMESTRE 2018

-  **Jeudi 11 janvier à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Ciné-débat « Irrintzina : le cri de la génération climat »
-  **Samedi 20 janvier à 15h30 - Médiathèque de Biot**  
Conférence « Biot et le label UNESCO Géoparc, pourquoi et comment ? »
-  **Jeudi 25 janvier à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « Vacciner ? oui, bien sûr! mais comment marchent les vaccins ? »
-  **Dimanche 4 février à 11h - Musée national Fernand Léger**  
Conférence « Les dessins inédits de la collection du Musée national Fernand Léger »
-  **Jeudi 22 février à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « Le temps, juste une illusion ? »
-  **Samedi 24 février à 15h30 - Médiathèque de Biot**  
Conférence « Eugène Fidler – Terres mêlées »
-  **Jeudi 15 mars à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « Et si au lieu de parler d'intelligence artificielle, je savais comment ça marche ? »

-  **Samedi 24 mars à 15h30 - Médiathèque de Biot**  
Conférence « Les racines communes de l'humanité »
-  **Jeudi 29 mars à 19h – Salle Paul Gilardi**  
Conférence « La maladie d'Alzheimer : causes, prévention et traitements »
-  **Samedi 7 avril à 19h – Salle Paul Gilardi**  
Conférence « Designers artisans ? »
-  **Samedi 14 avril à 15h30 - Médiathèque de Biot**  
Conférence « Je peins le soleil : la palette de lumière Sorolla »
-  **Jeudi 26 avril à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « L'Homme et l'abeille, une histoire plurimillénaire racontée par la chimie et les poteries »
-  **Dimanche 6 mai à 11h - Musée national Fernand Léger**  
Visite de l'exposition « Vis-à-vis II. Fernand Léger et ses amis »
-  **Samedi 26 mai à 15h30 – Médiathèque de Biot**  
Conférence « Idées reçues en Préhistoire »

-  **Jeudi 31 mai à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « Transition énergétique : enjeu climatique ou choix de société? »
-  **Samedi 9 juin à 15h30 - Médiathèque de Biot**  
Conférence « Enigmes et mystères des chefs-d'œuvre du Louvre »
-  **Jeudi 14 Juin à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « L'écologie pour soi, pour le meilleur avec les autres ? »
-  **Jeudi 28 juin à 19h - Salle Paul Gilardi**  
Conférence « Des dinosaures aux reptiles marins en passant par les salamandres géantes. Que nous racontent les fossiles de Provence ? »

## LÉGENDE

-  Les rendez-vous « Biot souffle à l'année » (p.6 - 7)
-  Conférences de l'association Arezzo (p.8 - 10)
-  Conférences « Science pour tous » (p.11 - 17)
-  Les « Actualités du dimanche » au musée national Fernand Léger (p.18 - 19)
-  Conférences du musée d'Histoire et de Céramiques Biotaises (p.20 -22)
-  Conférence organisée dans le cadre de l'exposition « Une jarre des Jarres ? » (p.23)



## LES RENDEZ-VOUS « BIOT SOUFFLE À L'ANNÉE »



Dans l'esprit du festival écocitoyen « Souffleurs d'Avenir », la Ville de Biot a souhaité proposer tout au long de l'année des rendez-vous autour de la transition écologique et sociétale. Organisées en partenariat avec des acteurs du territoire, il s'agit d'approfondir la réflexion sur cette société à venir, l'écologie et le vivre ensemble.

### JEUDI 11 JANVIER À 19H – SALLE PAUL GILARDI

Ciné-débat « Irrintzina : le cri de la génération climat » en présence de Pascal Hennequin, co-réalisateur

*Un ciné-débat organisé en partenariat avec Alternatiba06*

Face au sentiment d'impuissance que provoque le dérèglement climatique, quelques militants de l'organisation basque Bizi ! font un pari fou : construire en quelques années une mobilisation en vue de la COP21 et lancer un grand mouvement non-violent pour le climat : Alternatiba.

De Bayonne à Paris, sur des vélos multiplaces, coup de pédale après coup de pédale, de petites victoires en grandes mobilisations, le film raconte les étapes de cette mobilisation.

Irrintzina, c'est un cri d'alarme sur l'effondrement de notre monde mais c'est aussi un cri de joie poussé par des centaines de militants déterminés qui ont réalisé que si, ensemble, ils ne faisaient rien, personne ne le ferait à leur place.

*Projection du film suivi d'un débat animé par Alternatiba06.*



### JEUDI 14 JUIN À 19H – SALLE PAUL GILARDI

L'écologie pour soi, pour le meilleur avec les autres ?  
par Laurent Michau

*Une conférence organisée en partenariat avec l'association LuminéSens*



Laurent Michau propose une conférence basée sur l'amélioration du vivre mieux, dans un premier temps avec soi-même : apprendre à mieux se connaître, afin de permettre l'élaboration d'un objectif précis et réalisable pour soi.

Il s'agit ici de présenter comment, et

finallement pourquoi, la congruence personnelle lors d'une implication pour une cause est importante. Mieux se connaître, apprendre à calibrer un objectif réalisable, d'abord pour soi, dans le but de mieux savoir partager et donc de favoriser la collaboration.

écologie **de SOI**

Laurent Michau est intervenant et secrétaire général pour l'association LuminéSens, Maître Praticien en PNL (programmation neurolinguistique) et en Hypnose Ericksonienne, spécialisé en communication et Gestion du stress, Assistant Formateur en PNL, et animateur de groupe de parole en Hypnose et PNL axé sur la communication tout public.

## CONFÉRENCES DE L'ASSOCIATION AREZZO



L'association Arezzo œuvre autour des thématiques de la poterie : les potiers, les ateliers et fours de potiers de Biot et sa région, de la préhistoire à aujourd'hui (recherche, études, expérimentation, conférences, publications).

Au cours du premier semestre 2018, l'association organise trois conférences en partenariat avec la Médiathèque de Biot.

### SAMEDI 20 JANVIER À 15H30 – MÉDIATHÈQUE DE BIOT

« Biot et le label UNESCO Géoparc, pourquoi et comment ? »

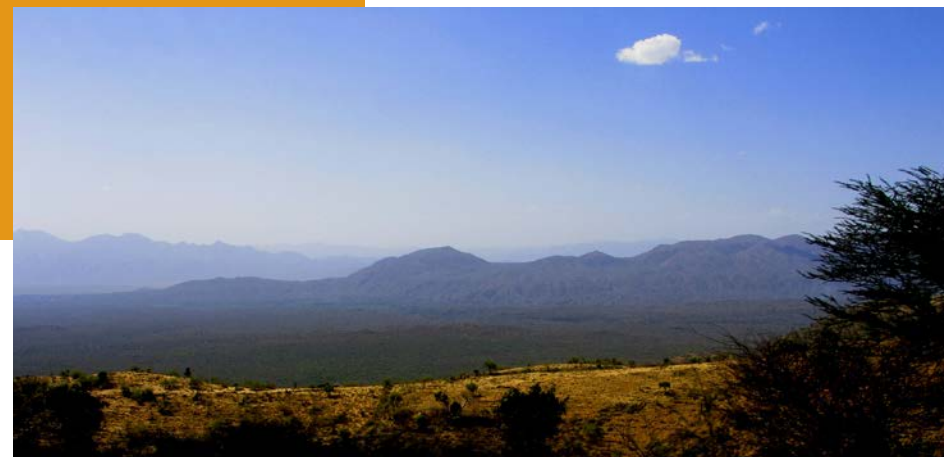
par Brigitte Rollier



L'histoire géologique de Biot est particulièrement remarquable; elle est étroitement liée à l'histoire de la commune notamment celle de la poterie.

Un travail d'inventaire des lieux patrimoniaux liés à l'exploitation du sous sol (terres à jarres, sables, cinérite, etc.) serait un bon préalable pour ouvrir la réflexion sur la création d'un Géoparc. Il s'agit d'un label mondial, attribué par l'UNESCO et le réseau mondial des Géoparcs, pour les territoires présentant un patrimoine géologique remarquable.

Brigitte Rollier est l'ex-Directrice du Muséum d'Histoire Naturelle de Nice, Géologue et auteure de nombreux ouvrages d'Histoire Naturelle.



### SAMEDI 24 MARS À 15H30 – MÉDIATHÈQUE DE BIOT

« Les racines communes de l'humanité » par Emmanuel Desclaux

De par sa position hégémonique sans précédent dans l'histoire du vivant, l'humanité moderne doit garder en mémoire qu'elle est le fruit d'une longue évolution ponctuée d'apparitions et de disparitions d'espèces. Nos racines sont en effet communes et remontent aux grottes ornées d'*Homo sapiens*, aux sépultures des néandertaliens, aux perpétuels mouvements des *Homo erectus*, aux outils façonnés par des *Homo habilis* ou des australopithèques évolués, à la première syllabe du langage et même à la bipédie hésitante des premiers humains africains.

Emmanuel Desclaux est archéologue au Conseil général des Alpes Maritimes, conservateur - responsable du site paléolithique de la grotte de Lazaret (Nice).

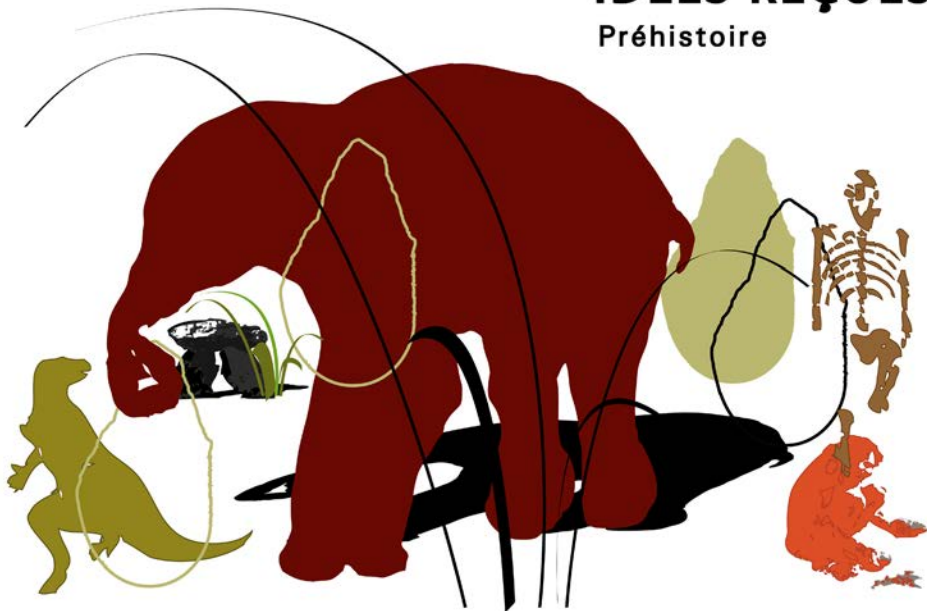


**SAMEDI 26 MAI À 15H30 – MÉDIATHÈQUE DE BIOT**

« Idées reçues en Préhistoire » par Bertrand Roussel

## IDÉES REÇUES

Préhistoire



Cette conférence vise à démystifier certaines idées fausses mais, au-delà de cette démarche, elle vise également à « raconter » une période fondamentale dans l'histoire de l'humanité qui a permis l'émergence d'innovations toutes plus importantes les unes que les autres...

Bertrand Roussel est Directeur du Musée d'archéologie, Nice Cemenelum, et auteur de nombreux ouvrages de vulgarisation sur la Préhistoire.

## CONFÉRENCES « SCIENCE POUR TOUS »

Santé publique, énergie, neurosciences, nature, médecine, paléontologie, robotique, choix de société... autant de disciplines et d'enjeux qui seront abordés lors des conférences « Science Pour Tous », pour adolescents et adultes curieux de mieux comprendre notre monde. L'occasion pour le public d'apprendre, de rencontrer et d'échanger avec des chercheurs et professeurs et de découvrir leur métier.

**JEUDI 25 JANVIER À 19H – SALLE PAUL GILARDI**

« Vacciner ? oui, bien sûr! mais comment marchent les vaccins ? »

par Brigitte Autran

Brigitte Autran est Médecin, Dr ès Sciences et Professeur en Immunologie à la Faculté de Médecine de l'université Pierre-et-Marie-Curie, Paris-VI. Elle dirige l'équipe « Immunité et Immunogénétique anti-virale et vaccinale » du Centre de recherches en Immunologie et Maladies Infectieuses. Elle a été membre du Comité Technique des Vaccinations du HCSP et du Comité Mondial de Sécurité Vaccinale de l'OMS. Elle coordonne CoReVac ([www.corevac.com](http://www.corevac.com)).



Interventions de santé publique les plus efficaces et les moins coûteuses, protégeant enfants et adultes contre les maladies infectieuses, les vaccinations permettent de contrôler voire d'éradiquer les infections les plus sévères. Les découvertes de Jenner puis de Pasteur ont ouvert un développement

considérable de vaccins dont l'efficacité réside dans l'induction et la mémorisation de défenses immunitaires protectrices avant toute exposition à un agent infectieux. Cependant, les vaccins sont victimes de leurs succès conduisant notre société à minimiser voire à négliger ces bénéfices majeurs.



## JEUDI 22 FÉVRIER À 19H – SALLE PAUL GILARDI

« Le temps, juste une illusion ? »

par Alice Guyon et Corinne Nicolas-Cabane

« Le temps est une illusion » disait Einstein. Qu'est-ce que le temps ? Comment le mesurer ? Comment notre corps et en particulier notre cerveau évalue-t-il durées, simultanéité, ordre temporel et rythmes, et cela pour des échelles de temps allant de la fraction de seconde à plusieurs années ? Sabliers, clepsydres, horloges, montres sophistiquées, jusqu'au temps atomique mesuré de façon de plus en plus précise par les géophysiciens, comment l'homme s'y prend-il pour tenter d'apprivoiser le temps physique ? Nous tenterons de répondre à ces questions avec un regard transdisciplinaire.



Alice Guyon est ancienne élève de l'École Normale Supérieure et Docteur en Neurosciences. Enseignant-chercheur pendant 10 ans à l'université Pierre-et-Marie-Curie, Paris-VI, puis chercheur à l'Institut de Pharmacologie Moléculaire et Cellulaire (IPMC) à Sophia Antipolis, elle occupe actuellement sur un poste de Directeur de Recherche au CNRS. Elle s'intéresse aux interactions entre cerveau et système immunitaire dans les conditions physiologiques et pathologiques.

Corinne Nicolas-Cabane est ingénieure d'études et médiatrice scientifique au CNRS. Responsable du service communication externe de l'unité de recherche en géophysique Géoazur, elle a un Master Recherche en Sciences de la Vie et de la Santé. Elle a travaillé en recherche fondamentale en microbiologie mais aussi en cancérologie, physique et SHS. Son expérience lui permet aujourd'hui d'intervenir sur des projets interdisciplinaires.

## JEUDI 15 MARS À 19H – SALLE PAUL GILARDI

« Et si au lieu de parler d'intelligence artificielle, je savais comment ça marche ? » par Thierry Viéville

On parle beaucoup d'intelligence artificielle mais ... comment ça marche (ou pas) ?

« L'intelligence artificielle est la science de faire faire à des machines des choses qui demanderaient de l'intelligence si elles étaient faites par des humains » (Marvin Minsky). Exit les fantasmes du genre de celui d'une « servante-robot,

qui sert le café au lit le matin ». Et comme le mentionne Cédric Villani au lancement de sa mission de réflexion sur ces sujets, notre meilleure arme est « *une grande qualité de formation* » sur ce sujet qui est « *l'affaire de toutes et tous* ». Soit. Et si on commençait, là, maintenant ? Ça vous dirait de soulever le capot de l'intelligence artificielle ?

Thierry Viéville est Directeur de Recherche à l'Inria en Neurosciences Computationnelles dans l'équipe mnemosyne où il effectue son travail de recherche et encadre des doctorants. Ses activités de recherche après la Vision par Ordinateur concernent les Neurosciences Computationnelles, plus précisément les processus adaptatifs, dans le cadre de projets de recherche européens et internationaux.



Conférence dans le cadre de la semaine du cerveau.



EN EUROPE ET DANS PLUS DE 30 VILLES EN FRANCE

**Semaine du Cerveau 2018**

Du 12 au 18 mars

[www.semaineducerveau.fr](http://www.semaineducerveau.fr)

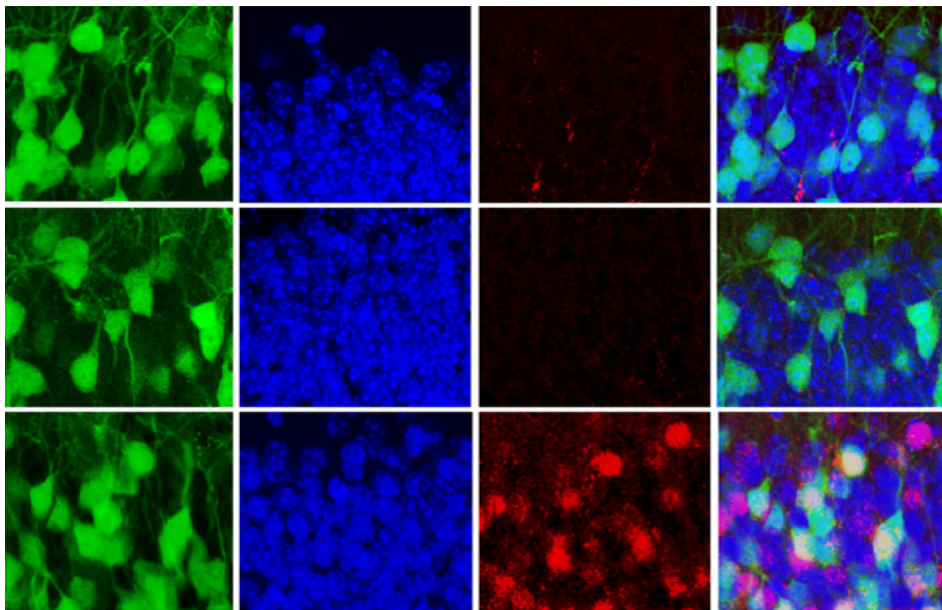


## JEUDI 29 MARS À 19H – SALLE PAUL GILARDI

### « La maladie d'Alzheimer : causes, prévention et traitements »

par Frédéric Checler

La maladie d'Alzheimer est la première cause de démence dégénérative. Elle affecte 850 000 personnes en France et près de 50 millions dans le monde. Elle a été décrite en 1906 par Aloïs Alzheimer. Depuis, bien que la recherche ait permis des avancées considérables, un traitement curatif de cette maladie est toujours attendu. Nous ferons le point sur les données récentes de la recherche concernant les causes biologiques de la maladie. Nous discuterons aussi de la prévention et des pistes thérapeutiques en cours.



Frédéric Checler est biotois. Il est docteur ès sciences et directeur de recherche de classe exceptionnelle à l'Institut National de la Santé et de la Recherche Médicale (INSERM). Il dirige une équipe d'environ 20 personnes à l'Institut de Pharmacologie Moléculaire et Cellulaire du CNRS à Sophia-Antipolis. Il est spécialiste de plusieurs maladies neurodégénératives dont les maladies d'Alzheimer et de Parkinson.

Conférence dans le cadre de la semaine du cerveau.



EN EUROPE ET DANS PLUS DE 30 VILLES EN FRANCE  
**Semaine du Cerveau 2018**  
Du 12 au 18 mars  
[www.semaineducerveau.fr](http://www.semaineducerveau.fr)



## JEUDI 26 AVRIL À 19H – SALLE PAUL GILARDI

### « L'Homme et l'abeille, une histoire plurimillénaire racontée par la chimie et les poteries » par Martine Regert

Des représentations égyptiennes à l'abeille napoléonienne, symbole de pouvoir impérial, les abeilles nous sont familières, mais pour combien de temps et depuis quand ? Les recherches récentes montrent que depuis près de 10 millénaires, nos ancêtres néolithiques ont récolté, exploité, consommé et

utilisé des produits de la ruche. Grâce à la chimie de la cire d'abeille conservée dans les poteries archéologiques, c'est une histoire pluri-millénaire des relations entre les sociétés humaines et ces insectes pollinisateurs que sont les abeilles qui nous est révélée.

Martine Regert est directrice de recherche au CNRS. Elle a dirigé de 2012 à 2017 le CEPAM, laboratoire « Cultures et Environnements. Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge » à Nice. Agrégée de Chimie, Docteure en Préhistoire (Université de Paris X), Habilitée à Diriger des recherches en Chimie (UPMC), elle développe des recherches à l'interface de la Préhistoire et de la Chimie sur l'exploitation des substances naturelles depuis le Néolithique.



## JEUDI 31 MAI À 19H – SALLE PAUL GILARDI

« Transition énergétique : enjeu climatique ou choix de société ? »

par Nadia Maïzi



Nadia Maïzi est Professeure à l'École des Mines de Paris où elle dirige le Centre de Mathématiques Appliquées, à Sophia Antipolis, et est titulaire de la Chaire Modélisation Prospective au service du développement durable. Ingénieur de l'École des Mines, elle est titulaire d'un doctorat et a effectué son post doctorat à l'université de Stanford. Elle est chevalier des Palmes académiques, de l'Ordre National du Mérite et de la Légion d'honneur.

La transition énergétique dont une des vocations affichée serait de réduire notre empreinte environnementale, se discute à la lumière de scénarios indiquant les investissements à opérer dans les prochaines décennies. Or ces scénarios masquent les conditions qui permettraient l'enclenchement de cette transition à travers le changement de systèmes techniques, de modes de développement ou encore de comportements. Nous verrons comment réconcilier différentes échelles, le temps, l'espace, la société, permet de saisir les implications politiques, l'impact des différentes dynamiques en jeu, et le rôle central de « l'homme » dans ce processus.

## JEUDI 28 JUIN À 19H – SALLE PAUL GILARDI

« Des dinosaures aux reptiles marins en passant par les salamandres géantes. Que nous racontent les fossiles de Provence ? »

par Gérald Lemaître

Notre région a une histoire profondément liée à celle de la paléontologie. Cette science qui étudie l'histoire évolutive des êtres vivants au travers des fossiles est née au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Le passé géologique provençal est inscrit dans une succession de roches sur environ 430 millions

d'années. Que nous racontent nos gisements? Comment se déroule les recherches, du terrain aux vitrines de musée en passant par le laboratoire de dégagement? Quelle regard les fossiles nous amènent à poser sur notre environnement aujourd'hui ?

Gérald Lemaître est président de l'association paléontologique Phylogenia. Il est spécialisé dans le dégagement des fossiles et participe à plusieurs travaux d'études en cours dans la région (En collaboration avec le département du Var, le CNRS et le Muséum National d'Histoire Naturelle). Il réalise un mémoire à l'École Pratique des Hautes Études de la Sorbonne dont la thématique porte sur les poissons fossiles du Trias de Provence.



## LES « ACTUALITÉS DU DIMANCHE » AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

Le musée national Fernand Léger initie un nouveau cycle de rencontres, organisées le dimanche matin, pour découvrir les coulisses du musée et échanger avec les professionnels et les artistes qui animent son actualité. Ces rendez-vous mettent en lumière la vie des collections et la programmation des expositions.



### DIMANCHE 4 FÉVRIER À 11H - MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

« Les dessins inédits de la collection du Musée national Fernand Léger » par Nelly Maillard, responsable des collections au musée national Fernand Léger.

Conférence autour de l'exposition « Dessinez d'abord », Fernand Léger intime (du 02/12/17 au 26/03/18)



Aux élèves de son Académie moderne, le peintre Fernand Léger enseignait l'art du dessin comme un préalable indispensable à la peinture : « Dessinez d'abord. Un dessin précis, au trait, rien qu'au trait. Des fragments d'abord : des mains,

des pieds, puis des figures, et ensuite des compositions d'ensemble... ». Tout l'œuvre peint de Fernand Léger est précédé de dessins préparatoires dans lesquels l'artiste règle sa composition, étudie la position de ses personnages ou module ses effets de lumière et de contrastes colorés. Grâce au dessin, Fernand Léger se concentre sur le travail de la forme qu'il saisit dans son essence, puis

introduit progressivement la couleur avec des rehauts de gouache ou d'aquarelle, qui illuminent de leur clarté le support en papier. En présentant des dessins de sa collection rarement exposés, le musée national Fernand Léger met en lumière la diversité de la pratique du dessin chez Fernand Léger. Le dessin révèle l'intimité de l'artiste, tant dans les sujets représentés - caricatures de ses amis, portraits de la femme aimée - que dans la modestie du format et de la technique employée. Nelly Maillard, responsable des collections au musée national Fernand Léger, abordera durant cette conférence l'œuvre dessinée de Fernand Léger autour de quatre thèmes sur la période qui s'étend de 1901 à 1925 : caricatures et dessins de jeunesse, figures cubistes, carnets de guerre et études puristes.

*Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.*

### DIMANCHE 6 MAI À 11H - MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

« Vis-à-vis II. Fernand Léger et ses amis »

Exposition du 14/04/18 au 17/09/18



Musée national Fernand Léger ©musées nationaux des Alpes-Maritimes / François Fernandez)

Visite de l'exposition par les commissaires de l'exposition Julie Guttierrez conservatrice du patrimoine au musée national Fernand Léger et Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes.

Le musée poursuit son partenariat avec le Musée national d'art moderne de Paris pour ce second volet de l'exposition « Vis-à-vis » qui explore les échanges amicaux et

artistiques entretenus par Fernand Léger. Une nouvelle sélection d'œuvres d'artistes majeurs (Calder, Duchamp-Villon, Hélicon, Severini...) mettra en lumière, grâce à des rapprochements formels inédits, le rôle déterminant de Léger au sein des mouvements d'avant-garde de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

*Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.*



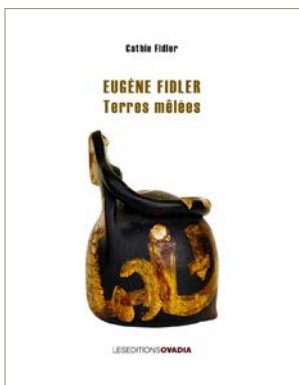
## CONFÉRENCES DU MUSÉE D'HISTOIRE ET DE CÉRAMIQUE BIOTOISES



Le musée d'Histoire et de Céramique Biotoises, situé au centre du village de Biot, regroupe et met à la disposition du public des éléments du patrimoine biotois rattachés à une histoire riche de plus de 2000 ans. En partenariat avec la médiathèque de Biot, le Musée d'Histoire et de Céramique Biotoises organise trois conférences au cours du premier semestre 2018.

### SAMEDI 24 FÉVRIER À 15H30 – MÉDIATHÈQUE DE BIOT

« Eugène Fidler - Terres mêlées » par Cathie Fidler



Cathie Fidler nous révélera des facettes méconnues du parcours de son père Eugène Fidler (1910-1990), peintre et céramiste, dont la vie a été riche de créations, de migrations, et de rencontres exceptionnelles : il a côtoyé Romain Gary, Samuel Beckett, Pablo Picasso, Jean Cocteau, Roger Capron, Lucien Clergue et Gilbert

Portanier, pour n'en citer que quelques-uns... Elle mettra notamment l'accent sur les différentes techniques qu'il a utilisées et sur ses diverses sources d'inspiration, afin de faire découvrir la trajectoire personnelle d'un artiste universel - car hors-mode -, tout en le situant dans le contexte historique et artistique du XX<sup>ème</sup> siècle.

Cathie Fidler  
Passionnée d'histoire et de littérature, Cathie Fidler a souvent exploré dans ses œuvres de fiction les conséquences de la Seconde Guerre mondiale sur les descendants de ceux qui l'ont subie, ou vécue. Elle s'intéresse également à tous les gestes, nourritures, et objets du quotidien, qui relèvent de la transmission. Agrégée de l'Université, elle vit et écrit à Nice, où elle a longtemps enseigné l'anglais.

### SAMEDI 14 AVRIL À 15H30 – MÉDIATHÈQUE DE BIOT

« Je peins le soleil : la palette de lumière Sorolla »

par Catherine De Buzon

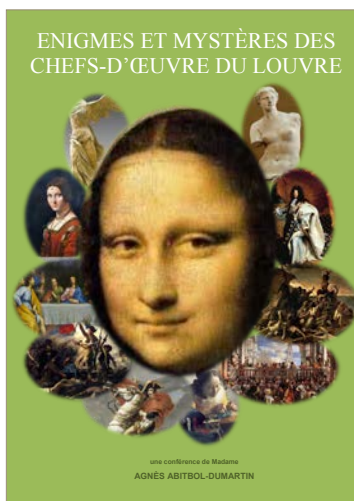


Catherine de Buzon est Historienne de l'Art et des Mentalités et conférencière (France - Europe - Russie - États-Unis). Elle est également Présidente de l'Institut Européen d'Art - Cellule de Recherche en Histoire de l'Art- et Secrétaire Générale de l'Université des Savoires d'Antibes.

Le nom de Joaquín Sorolla (1863-1923) dès qu'on le prononce, brille d'une lumière particulière sur la scène mondiale. L'incroyable histoire de l'orphelin de Valence (Espagne), devenu l'enfant chéri de la fortune et de la célébrité « peintre des splendeurs et des misères, des pêcheurs, des paysans et des rois » fit rêver toute une

génération de jeunes peintres. À la charnière des siècles, Sorolla, dans, un chatoiment de couleurs, une lumière étincelante, et des blancs d'une infinie variété, invente « un impressionnisme » qui n'en est pas un, d'une folle séduction visuelle qui aujourd'hui encore captive les sens et provoque l'enchantement.

**SAMEDI 9 JUIN À 15H30 – MÉDIATHÈQUE DE BIOT**  
« Enigmes et mystères des chefs-d'œuvre du Louvre »  
par Agnès Abitbol-Dumartin



A les voir et les revoir sans cesse dans les livres ou sur les affiches, dans la publicité ou au cinéma, reproduits, copiés, détournés, il nous semble que les plus grands chefs d'œuvre n'ont plus de secrets pour nous... Pourtant... Derrière l'image vue et reconnue, se cache souvent une seconde lecture possible, que seul un examen détaillé permet de percevoir. La conférence « Enigmes et Mystères des chefs-d'œuvre du Louvre » nous montre que les œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'Art, ont encore de quoi nous étonner...

Après avoir exercé la profession de guide-conférencière pendant dix sept ans à Paris, Agnès Abitbol-Dumartin est venue s'installer à Nice en 2002.

Depuis 2004, cette conférencière, diplômée d'Histoire de l'Art, donne des conférences à Nice et dans toute la région. En 2008, elle a créé sa propre Association Culturelle, Nice-Paris Culture, où elle intervient régulièrement.

Madame Abitbol-Dumartin a donné plusieurs conférences à Biot, au cours des années précédentes.

**CONFÉRENCE ORGANISÉE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION « Une jarre des Jarres ? »**

Cette conférence entre dans le cadre de l'exposition « Une jarre des Jarres ? » organisée du 6 avril au 25 août 2018 aux salles d'expositions municipales / rue Saint Sébastien. L'exposition rend en partie hommage à René Auger Laribé créateur de la Poterie Provençale de Biot. Elle présente les dessins, les formes, les gabarits mis au point par le créateur entre 1920 et 1945, ainsi que les jarres réalisées par les designers et certains étudiants, accompagnées de documents : textes, photos, vidéos.

**SAMEDI 7 AVRIL À 19H – SALLE PAUL GILARDI**  
« Designers artisans ? » par Vincent Lemarchands

Une technique traditionnelle : la jarre à la corde, utilisée par la Poterie Provençale pendant plus de 90 ans à Biot a été le sujet d'ateliers entre designers et étudiants. Cette conférence est la rencontre entre les designers invités durant les ateliers de 2000 et 2004. Ils parleront de leurs autres expériences, avec d'autres techniques traditionnelles, pour la réalisation d'objets nouveaux.



**Ecole  
supérieure  
d'art  
et design**  
◀▶





**Médiathèque de Biot**  
4 chemin Neuf - 06410 Biot

**Musée national Fernand Léger**  
Chemin du Val de Pôme -  
06410 Biot

**Salle Paul Gilardi**  
Complexe Sportif Pierre Operto  
1 chemin des Combes - 06410 BIOT



**BIOT**  
HISTOIRE  
ARCHÉOLOGIE  
FRANÇAISE  
musée



**ma**  
médiathèque



Musée national  
**Chagall**  
du Centre  
FRANÇAIS  
des Alpes-Maritimes  
*Picty'n*



**RENSEIGNEMENTS :**

Office de Tourisme  
04 93 65 78 00  
tourisme@biot.fr



facebook/VilledesBiot @VilledesBiot



WWW.BIOT.FR

**BIOT**  
Is creative