

35^{ème}
Festival
des
Heures
Musicales
de Biot

A Brigitte ENGERER

18 du
mai
20 au
juin

2018

Direction artistique :
Liliane Valsecchi

SOMMAIRE

Programme.....	3
Communiqué de synthèse	
XXXV ^e édition du Festival des Heures Musicales de Biot.....	4
Présentation des artistes	
Richard GALLIANO, accordéon	6
Renaud CAPUÇON, violon	7
Kit ARMSTRONG, piano	8
Gautier CAPUÇON, violoncelle	9
Jérôme DUCROS, piano	10
Nikolaï LUGANSKY, piano	11
Vadim RUDENKO, piano	12
Arcadi VOLODOS, piano	13
Natalie DESSAY, chant	14
Philippe CASSARD, piano	15
Historique des Heures Musicales de Biot	
Par Liliane Valsecchi, Directrice artistique	16

Vendredi 18 mai

Richard GALLIANO, récital accordéon
C.DEBUSSY, A.PIAZZOLLA, E.GRANADOS, R.GALLIANO

Dimanche 27 mai

Renaud CAPUÇON, violon
Kit ARMSTRONG, piano
SOIRÉE WA.MOZART

Vendredi 8 juin

Gautier CAPUÇON, violoncelle
Jérôme DUCROS, piano
F.BRAHMS, P. TCHAÏKOVSKI, J.MASSENET, S. RACHMANINOV, J.MASSENET, G.FAURE, S.JOPLIN,
N. PAGANINI, C.SAINT-SAËNS, J.DUCROS

Mardi 12 juin

Récital 2 pianos
Nikolaï LUGANSKY, piano
Vadim RUDENKO, piano
A. ARENSKI, F.POULENC, S.RACHMANINOV

Dimanche 17 juin

Arcadi VOLODOS, récital piano
R.SCHUMANN, J.BRAHMS, F.SCHUBERT

Mercredi 20 juin

Natalie DESSAY, chant
Philippe CASSARD, piano
F.SCHUBERT, H.WOLF, F.CHOPIN, V.BELLINI, J.MASSENET, F.POULENC

Depuis 34 ans, le Festival des Heures Musicales réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchanté par la qualité de la programmation. Organisé par l'association des Heures Musicales de Biot, ce Festival est placé sous l'égide de la municipalité de Biot, avec le soutien de Conseil Général et du Conseil Régional. Il est devenu au fil des années un rendez-vous culturel incontournable au cœur des Alpes-Maritimes.

Pour le 35^{ème} Festival des Heures Musicales, Liliane Valsecchi, Directrice Artistique du Festival, présente 6 concerts, avec les fantastiques artistes qui par leur amitié et leur fidélité ont donné tant de beautés à ces Heures Musicales et des nouveaux fabuleux musiciens qui ont voulu participer à cette grande fête.

Avec la même exigence de qualité, elle propose de faire découvrir au public des chefs d'œuvre du répertoire classique, des interprétations authentiques, des formations inédites... un savant équilibre dont elle a le secret pour que s'exprime le génie de la musique.

La 35^{ème} édition du Festival des Heures Musicales s'inscrit dans un souci de continuité, mais aussi d'ouverture et d'innovation, pour le plus grand plaisir des amateurs et des passionnés de musique. La réservation se révèle indispensable pour des raisons de sécurité et de capacité des lieux. Une navette est assurée les soirs de concerts, au parking de la Fontanette.

Membres du bureau

Présidente : Liliane VALSECCHI
Vice-Président : Olivier AUGÉ-LARIBE
Trésorier : André FERRE
Trésorier adjoint : Schicheng HU
Secrétaire : Marie-Laure FERAUD

Concerts à 21h

Tarifs : 40€, 35€, 30€, étudiants 15€

excepté pour les concerts du 17 et 20 Juin, tarifs : 45€, 40€, 35€ étudiants 15€

Renseignements et réservations numérotées auprès de l'Office de Tourisme :

04 93 65 78 00

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Contacts Presse :

- Liliane VALSECCHI 06 15 47 13 16
- communication@biot.fr - 04 92 91 55 95

Les partenaires

Renseignements et réservations numérotées :

Office de Tourisme

4 Chemin Neuf 06 410 BIOT

Tél. 04 93 65 78 00 / Fax. 04 93 65 78 04

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Navettes gratuites à partir de 19h à l'aller et au retour.

Parking à l'Espace des Arts et de la Culture

Henri Carpentier, chemin de la Fontanette, Biot.



**DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES**



Richard GALLIANO, récital accordéon

Richard Galliano étudie le piano et l'accordéon dès l'âge de 4 ans, avec son père Lucien Galliano, accordéoniste et professeur. Particulièrement doué et investi, il entre très vite au Conservatoire de Nice, dirigé alors par l'organiste Pierre Cochereau, et suit les cours d'harmonie, de contrepoint

et... de trombone à coulisse. Il obtient un Premier Prix en 1969 pour cet instrument. Il arrive à Paris en 1975 et rencontre Claude Nougaro dont il deviendra l'ami, l'accordéoniste mais aussi le chef d'orchestre, et ce jusqu'en 1983. L'auteur et le compositeur se sont trouvés. Ils s'entendent à merveille.

De cette étroite collaboration naissent bon nombre de chansons qui font partie du patrimoine de la chanson française, telles que *Allée des brouillards*, *Des voiliers*, *Vie Violence*...

La deuxième rencontre déterminante aura lieu en 1980, avec le compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla. Astor l'encouragera vivement à créer le «New Musette» français, comme il a lui-même inventé auparavant le «New Tango» argentin.

Au cours de sa longue et prolifique carrière, Richard Galliano enregistre plus de 50 albums sous son nom.

Il collabore en parallèle avec un nombre impressionnant d'artistes et de musiciens prestigieux :
- Chet Baker, Eddy Louiss, Ron Carter, Wynton Marsalis, Charlie Haden, Gary Burton, Michel Portal, Toots Thielemans, Kurt Elling, pour le jazz.

- Serge Reggiani, Claude Nougaro, Barbara, Juliette Greco,

Dick Annegarn, Georges Moustaki, Allain Leprest, Charles Aznavour, Serge Gainsbourg, pour la chanson française

- Nigel Kennedy pour le répertoire classique et un grand nombre d'orchestres.

Au cours de ses tournées dans le monde, il se produit dans les théâtres les plus prestigieux : le Lincoln Center de New York, le Victoria Hall

de Genève, l'Accademia Santa Cecilia de Rome, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg, Les nouvelles Philharmonies de Hambourg et de Paris...

En 1997 Richard Galliano est récompensé par une Victoire de la Musique Jazz pour son album *New York Tango* (Dreyfus Jazz).

Il l'est à nouveau en 1998 pour une nouvelle Victoire de la Musique Jazz pour l'album *Blow Up* (Dreyfus Jazz), enregistré en duo avec Michel Portal.

En 2009, il est nommé Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

Il reçoit en 2010 le Prix SACEM du Meilleur Ouvrage Pédagogique pour la Méthode d'Accordéon qu'il a réalisée avec son père Lucien Galliano, aux Éditions Lemoine.

Il enregistre un album Bach chez Deutsche Grammophon en 2010. Cet album bat les records de ventes classiques et dépasse les 70 000 exemplaires vendus.

Il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2011.

Il obtient la Victoire de la Musique Classique en 2014 et reçoit également le Prix du Meilleur Compositeur de l'année 2014.

Poursuivant de plus en plus fréquemment l'enregistrement de répertoires classiques, il enregistre en 2016 un nouvel album, dédié cette fois à l'œuvre de Wolfgang Amadeus Mozart.

En 2016 il est promu Officier de l'Ordre National du Mérite par le Président de la République François Hollande.

En 2017 sortie de l'album *Aria*, en duo avec l'organiste Thierry Escaich (Milan Records).



Renaud CAPUÇON, violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Gérard Poulet et Veda Reynolds, puis avec Thomas Brandis à Berlin et Isaac Stern. En 1998 Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Daniel Barenboim et Franz Welsch-Moest. En 2000 il est nommé « Rising Star » et « Nouveau talent de l'Année » aux Victoires de la Musique puis « Soliste instrumental de l'année » en 2005. En 2006, Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon collabore avec les plus grands chefs et les orchestres les plus prestigieux comme le Philharmonique de Berlin avec Bernard Haitink, David Robertson, Matthias Pintscher, Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel, Andris Nelsons, Daniel Harding, Lionel Bringuier, Orchestre de Paris avec Wolfgang Sawallish Christoph Eschenbach et Paavo Jarvi, Orchestre National de France avec Daniele Gatti, Orchestre Philharmonique de Radio France avec Myung-Whun Chung, Chamber Orchestra of Europe avec Semyon Bychkov, Yannick Nézet-Séguin, Leipzig Gewandhaus Orchester avec Kurt Masur, Staatskapelle de Dresde avec Daniel Harding, WDR Cologne avec Jukka Pekka Saraste, Orchestre Symphonique Académique de Moscou avec Vladimir Yurowsky, New York Philharmonic et Philadelphia Orchestra avec Charles Dutoit, Chicago Symphony Orchestra avec Bernard Haitink, Boston Symphony avec Christoph von Dohnanyi et Andris Nelsons, Philharmonia Orchestra avec Juraj Valculha, Swedish Radio Orchestra et Daniel Harding, Oslo Philharmonic et J.P.Saraste, Tonhalle Zurich Orchestra et Lionel Bringuier, Orchestre de la Suisse Romande, Bamberg Symphony et Jonathan Nott, Berlin Staatskapelle et Antonio Papano, Santa Cecilia Orchestra Rome et Semyon Bychkov, RAI Turin et Juraj Valculha, Seoul Philharmonic et Myung-Whun Chung, NHK Symphony et Stéphane Denève. Il a donné la Création mondiale du Concerto pour violon de Pascal Dusapin avec le WDR Cologne, ainsi qu'un cycle de musique de chambre Brahms/Fauré de 5 concerts au Musikverein à Vienne.

Récemment, Renaud Capuçon s'est produit en résidence avec le Wiener Symphoniker et Philippe Jordan, en tournée avec le Symphonique de Lucerne/James Gaffigan, Rotterdam Philharmonic / Yannick Nézet-Séguin, Scottish Chamber, Wiener Symphoniker et DSO Berlin avec Robin Ticciati, Israël Philharmonic, Orchestre Mariinsky de Saint-Petersbourg/Valery Gergiev.

Points forts de la saison 2017/18 : tournée européenne avec la Camerata Salzburg avec l'intégrale des 5 concertos pour violon de Mozart, Berlin Staatsoper et London Symphony Orchestra avec François-Xavier Roth, Vienna Philharmonic avec Robin Ticciati, Vienna Symphony et Stockholm Philharmonic avec Alain Altinoglu, Chamber Orchestra of Europe avec Jaap van Zweden, Los Angeles Philharmonic avec Matthias Pintscher, Detroit Symphony avec Leonard Slatkin, Seoul Philharmonic avec Thierry Fischer, Orchestre National de France et Scottish Chamber Orchestra avec Emmanuel Krivine, Orchestre Philharmonique de Radio France et Royal Flemish Philharmonic avec Lahav Shani.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Frank Braley, Guillaume Bellom, Yefim Bronfman, Hélène Grimaud, Khatia et Marielle Labèque, Maria Joao Pires, Jean-Yves Thibaudet, Gérard Caussé, Yuri Bashmet, Myung-Whun Chung, Yo Yo Ma, Mischa Maisky, Truls Mork, Michael Pletnev, et son frère Gautier dans les plus grands festivals : Aix en Provence, Saint-Denis, La Roque d'Anthéron, Menton, Colmar, Hollywood Bowl, Tanglewood, Gstaad, Lucerne, Lugano, Verbier, Salzburg, Rheingau, Bucarest Festival Enescu, Amsterdam, Granada...

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Il est promu « Chevalier dans l'Ordre National du Mérite » en juin 2011 et « Chevalier de la Légion d'honneur » en mars 2016. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival Les Sommets Musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Kit ARMSTRONG, piano

Né à Los Angeles en 1992, Kit Armstrong est l'un des pianistes les plus doués de sa génération dans le domaine de la musique classique contemporaine. Ce jeune artiste est également un compositeur, extrêmement doué en mathématiques, en sciences et en langues étrangères. À l'âge de 5 ans, il commence des études de composition et de piano. Deux ans plus tard, il est étudiant à plein temps en musique et en science. Depuis 2005, il étudie régulièrement avec Alfred Brendel qui a une grande influence sur son parcours. Cette relation particulière entre les deux artistes a d'ailleurs été présentée dans le documentaire Piano Stool on Fire réalisé par Mark Kidel. En 2012, il valide un master en mathématiques fondamentales à l'université Pierre et Marie Curie de Paris VI.

Tout en poursuivant ses études, Kit donne des récitals et se produit en soliste avec de nombreux orchestres, notamment à Leipzig et à Tokyo dans le concerto en ré mineur de Bach avec le Leipzig Gewandhaus dirigé par Riccardo Chailly en 2009. En 2010, il est de nouveau invité par cet orchestre et Riccardo Chailly pour jouer le concerto de Schumann. En 2010, il se produit également avec l'Orchestre Symphonique WDR de Cologne, l'Orchestre de Chambre de Bâle, l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne et l'Orchestre de Chambre de Zurich et donne des récitals à Vienne, Verbier, Baden-Baden, Dortmund, Düsseldorf et Munich. Depuis, il s'est produit en récital notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à la philharmonie de Berlin, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, à la Fondation Louis Vuitton à Paris ou encore au Festival de Pâques d'Aix.

En 2010, Kit Armstrong reçoit le prix « Leonard Bernstein » du Festival Schleswig-Holstein. À cette occasion, il joue le Concerto n°3 de Beethoven avec le NDR Sinfonieorchester Hamburg dirigé par Manfred Honeck.

Le répertoire de Kit Armstrong est très large et comprend notamment les 48 préludes et fugues de Bach, les 18 Sonates de Mozart, 15 Sonates de Beethoven, ainsi que des œuvres de Haydn, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Bartók et Ligeti. Son répertoire de concerto comprend des œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, et Bartók. Passionné de musique de chambre, il se produit régulièrement aux côtés de Renaud Capuçon, avec qui il a le projet de jouer l'intégrale des sonates de Mozart.

En tant que compositeur, Kit a écrit de nombreuses œuvres dans différents styles. Parmi ses nombreuses récompenses, il reçoit le Morton Gould Young Composer Award cinq années de suite. En 2007, Struwwelpeter, une suite pour alto et piano, remporte le prestigieux Prix Charlotte V. Bergen. À l'âge de sept ans, il compose Celebration, une symphonie dont la première est donnée par le Pacific Symphony Orchestra. Il a reçu récemment plusieurs commandes, notamment un quatuor à cordes pour le Quatuor Szymanowski au Gewandhaus Leipzig, une ouverture symphonique pour l'orchestre du Musikkollegium Winterthur dirigé par Douglas Boyd et un concerto pour clarinette et orchestre pour Paul Meyer et l'Orchestre de Chambre de Zurich, commandé par le Verein Frankfurter Bachkonzerte. En 2012, il a eu l'occasion d'enregistrer un CD pour le label Genuin, avec le violoniste Andrej Bielow et le violoncelliste Adrian Brendel, et dans lequel on retrouve une de ses compositions. Fin 2013, il enregistre son premier album chez Sony (Bach/ Ligeti/ Armstrong). Son deuxième album chez Sony sort le 6 Novembre 2015, avec un programme consacré à Liszt. Le disque reçoit un très bel accueil de la critique.

Le 3 juin 2014, Kit Armstrong donne le concert d'ouverture de la résidence d'artiste en l'église St Thérèse d'Hirson, dont il est à l'initiative. L'église a entièrement été rénovée par Kit Armstrong, et il espère en faire un haut lieu de la culture en organisant le plus de concerts possibles et en invitant des artistes soucieux du rayonnement de la musique.



Gautier CAPUÇON, violoncelle

Gautier Capuçon, né en 1981 à Chambéry, commence le violoncelle à 4 ans et demi et étudie avec Annie Cochet-Zakine, Philippe Muller, puis à Vienne avec Heinrich Schiff. Il reçoit des premiers prix dans plusieurs concours internationaux, y compris le Premier Grand Prix du Concours International André Navarra à Toulouse. En 2001 il est « Nouveau Talent de l'année » aux Victoires de la musique.

Au cours de la saison 2017/18 Gautier Capuçon sera soliste de nombreuses tournées orchestrales à travers l'Europe avec l'Orchestre de Chambre de Paris, Wiener Symphoniker (Philippe Jordan) et Gustav Mahler Jugendorchester, les Etats Unis avec Royal Philharmonic Orchestra (Charles Dutoit) et National Center for Performing Arts, et l'Asie avec le HR-Sinfonieorchester (Andrés Orozco-Estrada). Les points forts à venir incluent le retour avec le Gewandhaus Leipzig Orchestre (Herbert Blomstedt), Wiener Philharmoniker (Semyon Bychkov), Orchestre de Paris (Yu Long), San Francisco Symphony (Stéphane Denève), City of Birmingham Symphony Orchestra (Mirga Grazinyte-Tyla) et London Philharmonia (Paavo Jarvi).

La saison passée il s'est produit avec le London Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Berliner Philharmoniker, Munich Philharmoniker, Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic et San Francisco Symphony, ainsi que récemment avec le Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle-Orchester Zurich, Chamber Orchestra of Europe, New York Philharmonic, NHK Symphony, Sydney Symphony et Orchestre Mariinsky de Saint-Petersbourg, ainsi qu'avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et les plus grands orchestres français. Il joue sous la direction des plus grands chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Semyon Bychkov, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Valery Gergiev, Bernard Haitink, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada, Tugan Sokhiev... et collabore avec les compositeurs contemporains Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Jérôme Ducros, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Montovani ; Krzysztof Penderecki, Wolfgang Rihm et Jörg Widmann.

Il se produit en récital et musique de chambre dans les festivals majeurs en Europe et à travers le monde. Cette saison il sera en récital au Carnegie Hall de New York avec Danil Trifonov et en tournée avec son partenaire Jérôme Ducros, à l'occasion de la sortie de leur album « Intuition », ainsi qu'au Festival de Verbier avec Lisa Batiashvili, Christoph Eschenbach, Janine Jansen, Leonidas Kavakos, Yuja Wang et Tabo Zimmermann. Il a également pour partenaires Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Frank Braley, Gérard Caussé, Michel Dalberto, Jérôme Ducros, Hélène Grimaud, Katia et Marielle Labèque, Angelika Kirchsclager, Gabriela Montero, Viktoria Mullova, Mikhail Pletnev, Stephen Kovacevitch, Menahem Pressler, Vadim Repin, Jean-Yves Thibaudet, Maxim Vengerov, Nikolaj Znaider, les quatuors Artemis et Ebène, ainsi que son frère Renaud.

En octobre 2014 Gautier crée la « Classe d'excellence de violoncelle » à la Fondation Louis Vuitton à Paris, dans le nouvel Auditorium conçu par Frank Gehry. Il joue un Matteo Goffriller de 1701.



Jérôme DUCROS, piano

Né en 1974, Jérôme Ducros étudie le piano avec Françoise Thinat au Conservatoire d'Orléans, puis avec Gérard Frémy et Cyril Huvé au CNSM de Paris, où il obtient un premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il poursuit ses études en troisième Cycle aux côtés de Gérard Frémy, et rencontre également Léon Fleisher, Gyorgy Sebök, Davitt Moroney... A Villarceaux, il suit les Master-Classes de Christian Zacharias.

En 1994 a lieu à la Scala de Milan le Premier concours International de Piano Umberto Micheli, organisé par Maurizio Pollini qui siège au jury présidé par Luciano Berio. Jérôme Ducros y obtient le Deuxième Prix, ainsi que le Prix spécial pour la meilleure interprétation de la pièce imposée (Incises, de Pierre Boulez, créée lors de l'épreuve finale).

Depuis lors, les concerts se succèdent : au Festival de Montpellier, à l'Orangerie de Sceaux, à la Roque d'Anthéron, au Festival de Pâques de Deauville, au Théâtre du Châtelet, au théâtre des Champs-Élysées, Salle Pleyel, à Radio-France où il fait de nombreuses apparitions, au Théâtre du Capitole, au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'à Londres, Genève, Rome, Berlin, New York, Tokyo...

On a pu l'entendre en soliste aux côtés d'Orchestres tels que le Johannesbourg Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Français des Jeunes ou le Rotterdam Philharmonic Orchestra, avec des chefs tels que Alain Altinoglu, Paul Meyer, James Judd, Emmanuel Krivine, Marc Minkowsky, Christopher Hogwood...

Très attaché à la musique de chambre, il joue notamment aux côtés d'Augustin Dumay, Michel Portal, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Paul Meyer, Gérard Caussé, Tabea Zimmermann, Jean-Guihen Queyras, Henri Demarquette, Renaud et Gautier Capuçon, le Quintette Moraguès, le Quatuor Ébène, ou Jérôme Pernoo avec qui il forme un duo depuis 1995. En 2007, il joue en duo aux Victoires de la musique avec Maxim Vengerov.

Il s'est produit avec la soprano Dawn Upshaw à Londres, New York, Salzbourg et au Théâtre des Champs-Élysées où leur concert est enregistré par Erato. Depuis 2007, il entame une collaboration privilégiée avec Philippe Jaroussky. Des concerts de mélodies françaises sont prévus avec lui à travers le monde en 2008-2009 et au cours des saisons suivantes.

Sur France-Musique, il est régulièrement invité aux émissions L'atelier du musicien (Jean-Pierre Derrien) et La règle du « je » (Martine Kaufmann). Parmi les œuvres qu'il donne souvent en récital, la transcription pour deux mains de la Fantaisie pour piano à quatre mains de Schubert a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Elle figure d'ailleurs sur un disque consacré aux Fantaisies de Schubert (Ligia Digital) qui a obtenu le Diapason d'Or de l'Année 2001. La partition de cette transcription est sortie en septembre 2004 aux éditions Billaudot.

Le Trio pour deux violoncelles et piano qu'il a composé en 2006 a déjà été joué à de nombreuses reprises (créé à Minsk, repris au festival Les Vacances de Monsieur Haydn de Jérôme Pernoo en 2006, aux Rencontres artistiques de Bel-Air de Renaud Capuçon en 2007, en 2008 aux Rencontres de violoncelles de Beauvais, au festival Tautavel en musique de Gautier Capuçon, à Grenoble, à Londres...). Il est édité chez Billaudot dans la collection de Gautier Capuçon.

Deux disques sont sortis en 2008 : l'un consacré à l'œuvre pour piano et orchestre de Fauré avec l'Orchestre de Bretagne dirigé par Moshe Atzmon (Timpani) ; l'autre consacré à un récital avec Renaud Capuçon (Virgin Classics). En 2009 sont sortis : un disque consacré aux mélodies françaises, en compagnie de Philippe Jaroussky, Renaud et Gautier Capuçon et Emmanuel Pahud (Virgin Classics), et un autre consacré à l'œuvre de Beethoven pour piano et violoncelle avec Jérôme Pernoo (Ligia-Digital-JPWL)



Nikolai LUGANSKY, piano

Nikolai LUGANSKY est devenu un pianiste incontournable. Très apprécié par le public international, l'annonce de ses concerts remplit chaque année les salles à Paris, Londres, Amsterdam, Vienne, Salzbourg, New York, Tokyo.

Parmi ses récents engagements et ceux à venir, notons une série de récitals en France dont un récital au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, en Russie dans la Grande Salle de la Philharmonie de St.Petersburg et dans la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, à Londres au Wigmore Hall, au Queen Elizabeth Hall, à Vienne et à Berlin aux Konzerthaus, à Madrid à l'Auditorium National de Musique, au Santa Cecilia Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam.

Les moments importants en 2016/2017 sont les débuts de Nikolai LUGANSKY avec le Philharmonique de Berlin sous la direction de TUGAN

SOKHIEV, le retour aux concerts avec le Philharmonia, le Philharmonique tchèque, l'Orchestre du Festival de Budapest, le Philharmonique de Munich, l'Orchestre de Boston avec ANDRIS NELSONS, les Symphoniques de San Francisco, et du NHK/CHARLES DUTOIT. Il se produit à la Philharmonie de Paris dans le trio de Brahms dans le cadre d'une tournée européenne avec Leonidas Kavakos et Gautier Capuçon et est en tournée européenne avec le Philharmonique de St.Petersburg et YURI TEMIRKANOV. Il entame une tournée en Europe en passant par Paris avec le RNO (Russian National Orchestra) / MIKAHEL PLETNEV. Au cours des saisons 2017/2018/2019 il sera l'invité du LSO, de l'ONF et de l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Il participe régulièrement aux plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, Festival de Pâques, Les Folles Journées de Nantes, Verbier, Rheingau, Edinburgh, Proms, Tanglewood, Ravinia.

Les enregistrements de Nikolai Lugansky ont obtenu de nombreuses distinctions : «Diapason d'Or» pour les Etudes et Préludes de Chopin ainsi que pour les Préludes et Moments musicaux de Rachmaninov (chez Erato), les prix «Preis der deutschen Schallplattenkritik», «Echo Klassik», «Choc du Monde de la Musique» pour les concertos n°1 et 3 ainsi que pour les concertos n°2 et 4 de Rachmaninov sous la direction de SAKARI ORAMO (chez Warner Classics). Un album consacré aux œuvres de Chopin avec notamment la Sonate n°3, le Scherzo n°4, la Fantaisie et la Fantaisie-Impromptu a été enregistré chez Onyx Classics en 2010. Les deux sonates de Rachmaninov ont été enregistrées chez Ambrosie-Naïve. Ont suivi les enregistrements des sonates de Beethoven n°7,14,22,23, les Etudes transcendantales de Liszt, le concerto N°3 de Prokofiev et le concerto de Grieg avec l'Orchestre Symphonique de Berlin sous la direction de KENT NAGANO (automne 2013), ainsi que l'enregistrement des deux concertos de Chopin avec le Sinfonia Varsovia sous la direction d'A.VEDERNIKOV (Ambrosie-Naïve) qui a obtenu «Le Grand Prix du Disque F.Chopin». Un nouvel album vient de paraître (Ambrosie) comprenant la sonate de Schubert en do mineur D.958 et les Impromptus D.935. Nikolai Lugansky vient de signer avec Harmonia Mundi chez qui il a enregistré les 24 Préludes de Rachmaninov qui ont reçu le DIAPASON D'OR.



Vadim RUDENKO, piano

« Vadim Rudenko est un pianiste au talent exceptionnel. Il fait partie des derniers interprètes romantiques » - LE FIGARO.

Vadim Rudenko est né à Krasnodar (Russie). Il fait preuve de dons musicaux exceptionnels dès l'enfance puisque c'est à peine âgé de quatre ans qu'il prend ses premières leçons de piano et qu'il donne son premier concert à l'âge de sept ans.

Elève de Dimitry Bashkirov puis de Sergueï Dorensky avec lequel il termine le Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou et qui le désigne comme étant « Le nouveau Rubinstein », il parvient à susciter le plus vif enthousiasme dans l'interprétation du répertoire classique et virtuose.

Il est lauréat des prestigieux Concours Internationaux Reine Elisabeth de Belgique, Concours International Tchaïkovsky de Moscou (Médaille d'argent) à l'issue duquel la presse fait son éloge : « ... poète du son... raffinement dans la tradition de Gillels, art du piano de G.Ginsburg dont il est le fils spirituel, articulation brillante, amplitude du mouvement, virtuosité... , voici un pianiste d'exception » (Gazette Littéraire), Paloma O'Shea à Santander (Espagne), Gian Battista Viotti à Vercelli (Italie) (Grand Prix).

Vadim Rudenko commence sa carrière en se produisant avec les formations les plus réputées de Russie, telles que: l'Orchestre Symphonique Tchaïkovsky, l'Orchestre Académique Symphonique d'Etat de Russie E.F.Svetlanov, l'Orchestre Philharmonique Russe, l'Orchestre National de Russie (M.Pletnev), la Philharmonie de Saint-Petersbourg, collaborant avec A.Boreyko, V.Fedoseyev, M.Pletnev, M.Janowski, V.Jurovsky, G.Rozhdestvensky, V.Sinaysky, Y.Temirkanov, A.Vedernikov.

A l'étranger, Vadim Rudenko est invité à jouer avec l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Symphonique du Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre Symphonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Berlin, l'Orchestre Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre Symphonique NHK de Tokyo : « la grande variété de dynamique dans l'interprétation de Rudenko est ce qui fait la réputation de l'Ecole Russe dans le monde. C'est cela que l'on retrouve chez Rudenko, cette immense richesse » (Ongakuno Tomo).

A ses tournées avec orchestre, s'ajoutent des récitals à Milan (salle de concerts Verdi), à Tokyo, à Bruxelles (Palais des Beaux Arts) où il est acclamé par le public et la presse : « ... le jeu de Vadim Rudenko se caractérise par la clarté et l'intelligence et par la beauté de la forme ... » (Halle-Zennevallei), à Salzbourg (Mozarteum concerthall) « ... goût irréprochable, élégance naturelle » (Salzburger Nachricht), à Paris (Salle Gaveau) « Vadim Rudenko est un pur produit de la grande Ecole Russe... un grand talent » (Le Figaro).

Vadim Rudenko est l'invité des festivals : Les Folles Journées de Nantes, Festival du Touquet, Festival Auvers-sur-Oise, Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron (en France) « ... vision passionnée et passionnante de la Sonate n.2 de Chopin... , piano élégant et racé », l'Été Musical Gstaad-Saaneerland (Suisse), Festival de Musique de Lugano (Suisse), le Festival de Piano de la Ruhr (Allemagne), l'Été Carinthien et le Mozarteum Festival (Autriche), le Festival de Musique de Newport (USA), le Festival de Musique de Montréal, le Festival Crescendo (France), le Festival « Les Nuits blanches » à Saint-Petersbourg. Il se produit régulièrement en musique de chambre pour deux pianos avec N.Lugansky.

Ses enregistrements de la sonate n.2 de Chopin, des Grandes Etudes de Paganini de Liszt, de Tchaïkovsky « Thème et Variations » op.19 et des « Moments musicaux » de Rachmaninov montrent une grande palette de couleurs et de virtuosité au service de la pensée musicale. Il enregistre chez Meldoc, label japonais et chez PavaneRecords en Belgique.



© Borggreve

Arcadi VOLODOS, piano

Né à Saint-Petersbourg en 1972, Arcadi Volodos a commencé ses études musicales avec des cours de chant et de direction d'orchestre. En 1987, il a commencé son étude sérieuse et piano structurée au Conservatoire de Saint-Petersbourg, puis perfectionné avec Galina Egiazarova au Conservatoire de Moscou, puis à Paris et Madrid.

Depuis débuts à New York en 1996, Volodos a travaillé avec de grands orchestres dont l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique d'Israël, London Symphony, New York Philharmonic, Philharmonique de Munich, le Royal Concertgebouw, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre de Paris, Gewandhaus de Leipzig, Zurich Tonhalle Orchestra, Boston et Chicago Symphony.

De nombreuses collaborations avec les plus grands chefs d'orchestre tels Whun Chung Myung-Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Jarvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov et Riccardo Chailly.

Les récitals de piano ont toujours été au centre de la vie artistique de Volodos. Son répertoire comprend la grande tradition classique du piano, notamment Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninov, Scriabine, Prokofiev et Ravel, ainsi que des œuvres moins connues de Mompou, Lecuona et de Falla.

Volodos se produit régulièrement dans les salles les plus prestigieuses du concert du monde, y compris la Philharmonie de Berlin, le Musikverein et Konzerthaus à Vienne, le Royal Festival Hall à Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, et beaucoup d'autres des villes européennes importantes telles que Zurich, Madrid, Barcelone, Rome, Varsovie, Bruxelles et Monaco. Les participants aux grands festivals sont nombreux, notamment le Klavierfestival Ruhr, le Festival La Roque d'Anthéron et le Festival de Salzbourg.

En 1999, l'album de ses débuts au Carnegie Hall de New York (Sony Classical) a reçu le Gramophone Award. Depuis lors, Arcadi Volodos a enregistré de nombreux autres albums tous chaudement accueillis par les critiques internationaux. Parmi ceux-ci « Volodos - piano de Schubert fonctionne », interprétation révélatrices du compositeur autrichien, « Rachmaninov Concerto No. 3 » avec le Berliner Philharmoniker et James Levine et « Tchaïkovsky Concerto n. 1 » avec Seiji Ozawa et « Volodos Plays Listz » gagnant de nombreux prix record. En 2010, il a été publié sur CD / DVD « Volodos à Vienne » et en 2013 est un autre grand succès avec l'album « Volodos joue Mompou », dédié à la musique du compositeur espagnol Frederic Mompou, qui a remporté le Prix Gramophone et l'Echo Preis.

En Avril 2017 Sony Classical a publié « Volodos Plays Brahms » avec l'interprétation des œuvres de 76, 117 et 118. L'album a été immédiatement pris comme référence dans la scène musicale qui a remporté deux des prix records majeurs, Edison classique Prix et Diapason d'Or.



Natalie DESSAY, chant

Internationalement connue, Natalie Dessay a débuté sa carrière dans le répertoire de soprano colorature (La Reine de la Nuit, Lakmé, Zerbinette, Olympia...).

L'artiste élargit son répertoire au fil des années pour se rapprocher des héroïnes belcantistes, tout en continuant de défendre le répertoire français.

Elle interprète sa première Lucia à l'Opéra de Chicago, puis La Sonnambula au Metropolitan Opera de New York. Elle chante Ophélie (Hamlet) au Théâtre du Capitole de Toulouse et c'est dans ce rôle qu'elle débute au Royal Opera House Covent

Garden et au Théâtre du Liceu à Barcelone.

Elle reprend le rôle de Lucia di Lammermoor à l'Opéra de Paris ainsi qu'au Met et y remporte un immense succès.

Natalie Dessay interprète alors pour la première fois le rôle de Manon, rôle qu'elle affectionne particulièrement, à Genève et à Barcelone.

Après avoir été Juliette (Roméo et Juliette) au Met, et Marie (La Fille du Régiment) dans une production inoubliable à Londres, à Vienne et à New York, Natalie Dessay interprète le rôle de Mélisande au Theater an der Wien à Vienne.

C'est alors sa première Traviata au Festival de Santa Fe. Natalie Dessay reprend par la suite le rôle de Violetta au Japon lors d'une tournée du Teatro Regio de Turin ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence, au Staatsoper de Vienne, et au Metropolitan Opera de New York, avec un très grand succès.

Elle reprend Marie (La Fille du Régiment) à l'Opéra de Paris, et incarne Manon au Théâtre du Capitole de Toulouse.

Sa rencontre avec Emmanuelle Haïm lui fait aborder entre autres les œuvres d'Haendel. Elle interprète Cléopâtre (Giulio Cesare) à l'Opéra de Paris.

Natalie Dessay collabore régulièrement avec Michel Legrand, se produisant en Europe et en Amérique du Sud. Elle se tourne également vers le Théâtre et fait ses débuts dans Und, un monologue d'Howard Barker au Théâtre Olympia de Tours, repris au Théâtre de l'Athénée, des Abbesses et Dejazet, avant de jouer dans la pièce de Stefan Zweig La Légende d'une Vie, ce qui ne l'empêche pas de poursuivre sa carrière de récitaliste. Elle se produit ainsi régulièrement en Récital avec Philippe Cassard dans des programmes de Lieder et de Mélodies, en France et à l'étranger. Cette collaboration a notamment donné lieu à la parution de trois albums, « Clair de Lune » (Erato), « Les Fiançailles pour rire » (Erato) et plus récemment « Schubert » (Sony Classical), qui a été suivie par une tournée de récitals à Tokyo, Fukuoka, Boston et au Carnegie Hall de New York. Cette saison, elle interprète les Liebeslieder Walzer de Brahms à la Philharmonie de Paris et se produit en récital avec Philippe Cassard entre autres à Budapest et au Théâtre de la Monnaie.

Natalie Dessay est la première artiste lyrique française à avoir été nommée Kammersängerin par le Wiener Staatsoper.



Philippe CASSARD, piano

Considéré par ses pairs, la critique et le public comme un des musiciens les plus attachants et complets de sa génération, Philippe Cassard a été formé par Dominique Merlet et Geneviève Joy-Dutilleul au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y a obtenu en 1982 les premiers Prix de Piano et de Musique de Chambre.

Il approfondit ses connaissances pendant deux ans à la Hochschule für Musik de Vienne et reçoit ensuite les

conseils du légendaire Nikita Magaloff. Finaliste du Concours Clara Haskil en

1985, il remporte en 1988 le Premier Prix du Concours International de Piano de Dublin.

Invité dès lors par les principaux orchestres européens (London Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, Orchestres National de France et Philharmonique de Radio France, Capitole de Toulouse, Philharmonie de Budapest, Orchestre de la Radio Danoise etc), il joue sous la direction de Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Charles Dutoit, Pascal Tortelier, Armin Jordan, Jeffrey Tate...

Philippe Cassard présente, à partir de 1993, le cycle intégral de l'oeuvre pour piano de Debussy en une journée et 4 récitals : il a joué ce cycle à Paris, Londres, Marseille, Dublin, Singapour, Sydney, Tokyo, Liège, Toulouse et Vancouver, rencontrant à chaque fois un immense succès.

Son goût de la musique de chambre et sa passion pour le chant lui permettent de jouer avec des artistes tels Christa Ludwig, Angelika Kirchschrager, Karine Deshayes, Wolfgang Holzmair, Cédric Pescia, Michel Portal, David Grimal, Anne Gastinel, les Quatuors Ebène, Modigliani, Voce et Hermès.

Le duo qu'il forme avec la soprano Natalie Dessay à partir de 2011 triomphe sur les scènes les plus prestigieuses : Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican de Londres, Salle Tchaikovsky à Moscou, Suntori Hall à Tokyo, Palais Garnier à Paris... Deux albums de Mélodies françaises (Erato) et un programme de Lieder de Schubert (Sony, 2017) marquent leur collaboration.

Au sein d'une discographie riche de plus de 30 titres, on retiendra ses enregistrements consacrés à Schubert salués dans le monde entier. En 2017, paraissent un récital consacré à Mendelssohn (Sony) et un album Fauré (La Dolce Volta) comprenant la Ballade et la Fantaisie pour piano et orchestre.

Philippe Cassard a publié un essai sur Schubert (Actes Sud), un livre d'entretiens sur le cinéma et la musique «Deux temps trois mouvements» (Capricci), il a fondé les Estivales de Gerberoy (1997-2003) et a été directeur artistique des Nuits Romantiques du Lac du Bourget (1999-2008). Il a présenté 430 émissions de "Notes du Traducteur" sur France Musique, Prix SCAM de la "meilleure oeuvre sonore 2007". Deux coffrets ont été publiés, regroupant des émissions sur Debussy, et sur Schubert (Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

HISTOIRE DES HEURES MUSICALES DE BIOT

Les heures musicales de Biot ont été créées grâce au soutien de Monsieur Marcel Camatte, Maire de Biot, à l'époque, et de sa Municipalité. Il fut le fondateur de toutes les activités culturelles de la Commune, sous la Présidence de Pierre Faniest, et par la suite Liliane Valsecchi.

Ces Heures Musicales prenaient la relève d'une belle activité Musicale créée par Alain Mammoser, et continuée par le comité d'action culturelle animé par Pierre Faniest, Pierre Arnoux et Philippe Depetris. Ces nouvelles heures musicales correspondaient à un besoin nouveau : insérer les « rendez-vous musicaux » dans un vaste festival international. Ce dernier réunissait désormais à Biot des mélomanes venus de la France entière et de l'étranger.

Nouvelles idées des Heures Musicales : proposer des stages et des masters class données aux étudiants musiciens par les grands maîtres venus se produire en concert. Tous les niveaux étaient représentés, de l'élémentaire au professionnel afin de donner à chacun une possibilité de travailler. Il y a eu jusqu'à 120 stagiaires par session, arrivant de toute la France et de l'étranger, toutes les personnes adorant le village, et l'on se souvient encore des harpes dans le jardin de la nouvelle Mairie, et de tous les instruments dans les cours des écoles. Tout ce programme ponctué par les concerts en église et au jardin public, se déroulait aux mois de juillet et août, car nous voulions également animer la Commune tout au long de l'été, et faire participer le village, les commerçants, les restaurants, etc...

De très grandes vedettes internationales ont honoré de leur présence ce Festival. Permettez nous d'en faire un peu l'historique :

Les orchestres : L'Orchestre de chambre de Hongrie, l'Orchestre de Norvège, l'Orchestre régional de Provence Côte d'Azur, dirigé par Philippe Bender, la Camerata de Versailles, l'Orchestre Symphonique de Liège la Camerata Lysy de Gstaad, l'orchestre Musica – Vitae (Suède), etc...

Les pianistes : Anne Queffelec, la grande fidèle, à qui Biot doit ses premiers stages, Youry Boukoff, Pierre Reach, Miguel-Angel Estrella, Claude Khan qui avait déjà offert son talent à Biot les années précédentes, Eric Heidsick, Dalton Baldwin, etc... et le regretté Daniel Varsano. Grâce à ce dernier, nous avons organisé une grande soirée au Sophia Country Club, au profit de l'A.D.A.P.E.I d'Antibes, et versé une somme de 70 000 F pour ces enfants.

Pour les 5 ans du Festival, très soutenus et aidés par Michèle GILARDI, maire de Biot en cette période, et de la Municipalité, nous avons eu le grand bonheur d'accueillir la magnifique Térésa Berganza et d'autres grands...

Le merveilleux Alexandre Lagoya, les violonistes Patrice Fontanarosa, Mickaël Goldstein, le clarinetiste Michel Lethiec, etc...

Des expositions dédiées à la musique, ont été également organisées par les Heures Musicales au Syndicat d'initiative : Madame Rivals-Cailla, Madame Paola Martelli, Monsieur Jacques Courtens.

Pour ces 10 ans, grâce à Monsieur Pierre Operto, à la municipalité et à l'Office de la Culture, qui ont formidablement soutenu cette année si importante, les Heures Musicales ont fêté dignement cet événement en faisant appel à certaines de nos grandes vedettes qui sont venues régulièrement chez nous et en l'Église :

Alexandre Lagoya, guitare ; Anne Keffelec, piano ; Margarita Zimmermann, Mezzo-soprano ; Claude Khan, piano ; Miguel-Angel Estrella, piano.

Très grand honneur et très grand bonheur pour commémorer cet anniversaire le sculpteur Kees Verkade, très attaché à la Ville de Biot et à la musique, a offert au Festival de la Commune, une merveilleuse statue, qui trône devant le musée d'histoire locale. Nous en sommes particulièrement touchés et émus, et nous remercions de tout notre cœur cet artiste.

Nous sommes également très heureux que les trois Maires : Monsieur Marcel Camatte, Madame Michèle Gilardi, Monsieur Pierre Operto, qui ont créé, suivi et soutenu ce Festival aient accepté d'en être les Présidents d'honneur qu'ils en soient remerciés, ainsi que pour leur sollicitude, leurs encouragements et nous espérons, leur amitié.

Après ce cap des 10 ans, nous avons continué à ouvrir encore plus le Festival, avec la venue de très jeunes artistes, le chant, mais également d'autres formations et le jazz.

Ce fut événement de Michel Legrand en récital chant et piano, puis l'année suivante, toujours Michel Legrand dans des concerts de J.-S. Bach pour deux pianos.

Les soirées présentées par Eve Ruggieri qui narre chaque fois un compositeur différent, avec une découverte de Biot qu'est le jeune pianiste Vardan Mamikonian, qui depuis 1993 fait une carrière internationale.

La merveilleuse soirée Didier Lockwood et Caroline Casadesus, soprano, alliant le classique et le contemporain, le duo Marielle Nordmann : Harpe, Patrice Fontanarosa : violon, notre ami de toujours Miguel-Angel Estrella, récital flûte, guitare etc...

Chaque année depuis 1992, nous invitons les très jeunes musiciens russes de la fondation « NEW NAMES » de Moscou, mécénée en France par Lydia Varsano : des interprètes éblouissants de 10 à 15 ans : piano, violon, violoncelle, flûte, trompette ; et c'est une joie pour nous de leur verser entièrement la recette de la soirée sous forme de bourse pour leurs études.

De plus, en 1994, nous avons offert un violon à la fondation car ces musiciens manquent d'instruments.

L'année 1996 fut marquée par le retour de la grande Térésa Berganza, récital unique sur la Côte d'Azur, qui fut une soirée magique. Le duo Richard Galliano – Didier Lockwood, le pianiste François-René Duchâble etc... et une cérémonie autour d'une sculpture pour fêter les 15 ans.

Après cet anniversaire si éprouvant, l'année 1998 continue avec une programmation toujours de très haut niveau, et toujours très originale.

La venue de deux grands amis du Festival : Claude Bolling et François-René Duchâble. Soirée unique de ces deux personnalités, concert à deux pianos et trio de jazz.

Retour de Miguel-Angel ESTRELLA et son Cuartero « Dos Mondos » encore une autre facette de cet immense musicien, avec de la musique « Amérique du Sud », tango etc... avec flûte, percussions guitare, contrebasse.

Il est merveilleux de voir revenir ces prestigieux artistes dans notre Festival, dans notre Biot avec d'autres formations musicales, d'autres émotions.

Le récital de chant fut donné par la très grande Léontina Vaduva, soprano accompagnée par Vincenzo Scalera, mes amis de toujours pour une inoubliable soirée d'Opéra.

Un trio de musique de chambre assez unique : Christian Ivaldi, piano, Gérard Caussé, alto, et Michel Portal, clarinette, qui est aussi magique en jazz que dans Mozart.

Et nous avons rendu à la merveilleuse Christa Ludwig, à qui le monde entier souhaitait son anniversaire un hommage très ressenti. Cette Diva, non seulement signait son premier livre chez nous, mais nous avait confié tout ce qui représentait sa fantastique carrière. Nous avons organisé une exposition avec des photos uniques, des cadeaux faits par le Métropolitain Opéra, le Covent Garden, l'Opéra de Vienne, les grands Festivals du monde, des souvenirs personnels, etc...

Ce moment restera pour nous unique, car cette grande dame nous a tout confié d'elle-même. N'oublions pas qu'elle est la marraine du festival.

Puis Festival d'automne avec musiques traditionnelles : violons alpins, musique grecque et musique contemporaine. L'année 1999 fut une rencontre et un mélange incroyable de musiciens, et l'année Richard Galliano, accordéon en récital et avec l'orchestre de chambre de Toscane (avec la venue de France Télévision).

Quatre pianistes, deux pianos avec Brigitte Engerer, Christian Ivaldi, Jean-François Heisser et Alain Planes puis un hommage à Poulenc avec Maxence Larrieu, flûte, Michel Lethiec, clarinette, Ronald Patterson, violon, Gabriel Tacchino, piano ainsi que Jacques Taddei, piano.

Du classique au jazz avec des musiciens régionaux dont Vadim Andreev, Frédéric Audibert, Philippe Depetris, Patrick Michel, Pascal Polidori et Philippe Serre dans des œuvres de Claude Bolling.

Une soirée autour de l'opéra avec la merveilleuse Norah Amsellem, soprano accompagnée par Dalton Baldwin au piano sur un programme très travaillé avec paroles et musiques ayant pour base l'Histoire de Babar et tableaux d'une exposition de Moussorgski.

Pour nos 18 ans, l'année de notre majorité, notre émotion était à son comble.

Notre reconnaissance pour ces merveilleux musiciens qui viennent et surtout reviennent dans notre festival nous touche, et tout le public également, au plus haut point.

Comme pour nos 10 ans, le retour du couple mythique Patrice Fontanarosa et Marielle Nordmann qui ont fêté avec le public et nous tous, nos 18 ans.

La venue pour la première fois à Biot des très grands violonistes Gilles Apap et Vadim Repin, le duo jazz de choc Johnny Griffin, saxophone et Martial Solal, piano avec la venue de TF1 et l'honneur du journal télévisé.

Une grande première de Caroline Casadesus, soprano l'épouse de Didier Lockwood dans un récital classique accompagnée par le pianiste soliste Bruno Rigutto.

Toujours des nouveaux duos, trios, etc... Les musiciens nous montrent la voie de nouvelles recherches dans leur art.

Duo de rêve avec la sublime Norah Amsellem, soprano et le basse Denis Sedov accompagnés par leur professeur Dalton Baldwin, un autre grand ami de toujours et trios de musiciens

résidant sur la Côte : Philippe Depetris, Pascal Polidori, Frédéric Audibert, sans oublier les fantastiques pianistes Boris Berezovski et Eric Ferrand N'Koua, les partenaires de Gilles Apap et Vadim Repin.

Nos 19 ans, premier Festival du nouveau millénaire a réuni un plateau époustouflant, avec toujours de nouvelles envies de la part des musiciens fantastiques.

Exemple le duo incroyable de Gérard Caussé, alto et Julian Rachlin, violon, le trio Brigitte Engerer, piano ; Olivier Charlier, violon ; Henri Demarquette, violoncelle dans un programme inédit ; la Sonate de F. Chopin pour piano et violoncelle (trop rarement interprétée), sonate de E. Grieg pour piano et violon, et surtout la version triple concerto de L. V. Beethoven en trio : inoubliable.

Le retour de Richard Galliano avec Michel Portal, ensemble car nous ne pouvons pas nous passer de ces musiciens.

Deux créations ont honoré le Festival : Madame Marielle Nordmann a voulu rencontrer Paul-Émile Deiber, le grand comédien, ce fut incroyable et créé pour Biot

Deuxième création avec « Lumières de Russie » avec Vardan Mamikonian, piano ; Pavel Berman, violon ; Suren Chahjan, basse ; Natalia Strozzi, piano, récitante du Pouchkine en Russie, quatre artistes pour une soirée unique.

Le pianiste Vardan Mamikonian, l'enfant chéri du Festival est revenu en récital somptueux.

Très beau 20^{ème} anniversaire avec des créations de concerts spécialement conçues pour le Festival avec les prestigieux : Madame Christa Ludwig, marraine et Monsieur Paul-Émile Deiber, parrain de cet événement.

Duo de piano : Birgitte Engerer, B. Berezovski, duo Vadim Repin et Boris Berezovski, Richard Galliano septet (H. Sellin, JM Phillips-Varjabedian, JM Apap, H. Demarquette, S. Logerot, S. Surel) dans un hommage à A. Piazzola. Une soirée de rêve à l'Opéra, dans les grands duos et trios de la Bohême et de la Traviata avec Norah Amsellem, Y. Chung et Franck Ferrari.

Retrospective des 20 ans à l'Espace des Arts avec des œuvres offertes par des artistes biotois : Abril, JP Lamouroux, Kees Verkade, N. Laty, A. Lampone, R. Augé-Laribé, A. Colaciuri, A. Rodrigues et avec la participation de la classe de violon de l'école de Musique, Mr Paul Emile Deiber, Mr Angélo Monaco, Mr Loïc Bettini.

Après une année sabbatique, le 21^{ème} Festival présenta de magnifiques artistes, toujours avec beaucoup d'éclectisme grâce à la soirée Souffle and blues avec l'éblouissant J.-J. Milteau, harmonica et les deux guitaristes magiques : Manu Galvin et Michel Haumont.

La grande Diva Wilhelmina Fernandez et le pianiste homme orchestre Bruno Fontaine.

Retour de Didier Lockwood qui fêtait ses 30 ans de carrière avec un nouveau partenaire Dimitri Naïditch, dans une véritable soirée improvisation.

Une première dans le Festival : un concours concert avec les élèves de Dalton Baldwin et Lorraine Nubar en collaboration avec la fondation Schlumberger, très grande qualité de ces jeunes chanteurs venus du monde entier et très belle dotation de prix.

Pour la première fois à Biot, les frères Capuçon, Renaud et Gautier, des musiciens d'élite dans une impressionnante soirée Brahms avec le magnifique Nicholas Angelich.

Pour clôturer le festival, un concert de Musiques du Monde par l'unique René Garcia Fons et sa contrebasse à 5 cordes, un Antonio Ruiz époustouflant et Negritto Trassane aux percussions batterie à couper le souffle.

La 22^{ème} édition est lancée sur une note franco-russe avec un duo de choc : Brigitte Engerer, et Boris Berezovski, dans un concert étincelant et une entente époustouflante, particulièrement dans les suites de S. Rachmaninoff.

Retour d'un grand fidèle : Richard Galliano avec un nouveau trio qui enflamma la soirée.

Hommage à Django Reinhardt avec Romane ; guitare, Yayo Reinhardt, guitare ; Fanto

Reinhardt, guitare ; Pascal Berne, contrebasse sur des airs manouches, pour la première fois. Trio d'exception : Renaud Capuçon, violon ; Gautier Capuçon, violoncelle ; Gérard Caussé, alto qui ont offert au public la transcription pour trio à cordes des Variations Goldberg de J.-S. Bach, soirée mémorable.

Retour également d'un autre enfant chéri du Festival : François-René Duchâble, avec, pour la première fois à Biot : Alain Carré, dans une formule que nous adorons : Paroles et Musiques nous emportant dans une grande magie.

Enfin, en clôture de cette 22^{ème} édition, la venue exceptionnelle de Paul Badura Skoda, une légende mondiale qui a donné un récital hors du commun, une vraie leçon de vie et d'amour de la musique.

Pour la 23^{ème} édition, le Baroque à l'honneur avec l'immense Jordi Savall venu avec son fils Ferran, grand soliste au luth et superbes improvisations vocales.

Retour du magicien de l'Harmonica Jean-Jacques Milteau, avec Manu Galvin l'éblouissant guitariste avec pour la première fois à Biot la divine Demi Evans à la voix envoûtante.

Grand moment et grande première avec le retour du fabuleux Boris Berezovski, toujours aussi fidèle au festival, avec sa fille Evelyne, 14 ans, digne de son père et grandes émotions.

Nous retrouvons, comme chaque deux ans, le grand concert concours en collaboration de Académie de Villecroze, les élèves, déjà professionnels d'un autre très grand ami du Festival, Dalton Baldwin et Lorraine Nubar.

Un jury exceptionnel présidé par la grande Iliena Cotrubas, Monsieur John Mordler, Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, Monsieur Paul-Emile Deiber, Parrain du Festival, et Madame Nadine Haas assistante de Monsieur Paul-Emile Fourny, Directeur de l'Opéra de Nice.

Trois grands prix :

Prix du Jury

Prix du Public

Prix du Festival

Ce sont vraiment les grandes voix de demain.

Retour d'un autre grande artiste si fidèle à Biot, Brigitte Engerer avec pour la première fois Hélène Mercier pianiste, en Duo, et le magnifique Paul-Emile Deiber, recitant, tous les trois dans une rare osmose.

Incursion dans le monde « manouche », avec l'unique Stochelo Rosenberg, et son frère Mozes, et Sani Van Mullem dans une folle soirée de clôture.

Pour le 24^{ème} Festival, ouverture avec un duo paroles et musiques auquel nous sommes très attachés avec le bonheur de retrouver l'artiste tant aimée Brigitte ENGERER, avec pour la première fois à Biot le magique comédien et metteur en scène Daniel MESGUICH, dans une soirée mémorable allant du sacré à la flamme de SCRIBINE.

Immense honneur de fêter les 80 ans, avant Paris, du légendaire pianiste Paul BADURA SKODA dans un inoubliable récital. Merci Monsieur de votre fidélité à Biot.

Retour du grand Jean-Jacques MILTEAU et de son complice Manu GALVIN dans une nouvelle formule, comme nous les aimons, grâce à la recherche de ces grands musiciens, dans une soirée blues avec deux magnifiques chanteurs Mickaël ROBINSON et Ron SMITH.

Puis, le Festival a eu le bonheur de retrouver deux grands interprètes, Renaud CAPUÇON et Nicholas ANGELICH, eux aussi si attachés aux Heures Musicales, dans un intense récital de musique de chambre que ces grands solistes défendent depuis si longtemps.

Nous recevions, à nouveau, la très belle Demi EVANS en soliste, accompagnée par son époux Frédéric MORISSET à la guitare, Nicolas NOËL aux claviers et Joël NETRY aux percussions, dans un concert où Demi donna toute l'étendue de son talent, de par sa voix mais aussi par

la qualité de ses improvisations passant par toutes les cultures du monde.

Et enfin, pour la première fois à Biot, nous en sommes encore ébahis, Monsieur Nelson FREIRE dans un concert de clôture d'anthologie : immense honneur pour le Festival.

Encore un grand moment de passions, d'émotions et de partage. La liste est longue et il faut s'arrêter, mais il fallait rappeler les grands artistes qui ont fait de Biot un grand événement et une authentique manifestation internationale. En 2008, le Festival de Heures Musicales a fêté son 25^{ème} anniversaire marqué par l'émotion et des merveilleuses soirées qui ont dépassé tout ce que nous pouvions imaginer pour cette commémoration. Neuf concerts inoubliables, non seulement par la présence d'artistes fantastiques, mais aussi par leur joie, leur tendresse, partagées avec le public également très ému.

La programmation exceptionnelle réunissait les amis de toujours, François-René Duchâble et Alain Carré dans une soirée Berlioz époustouflante. Brigitte Engerer, Boris Berezovski dans un récital à deux pianos avec les Suites de Rachmaninoff, dont tout le monde parle encore. Réunion très rare de Gilles Apap et Dimitri Naïditch, merveilleux, inclassables. Que dire des quatuors de Brahms avec Renaud Capuçon, Gauthier Capuçon, Gérard Caussé et Jérôme Ducros ainsi que le mot sublime se lisait sur toutes les lèvres. Innovation avec un octuor de violoncelles composé de solistes et pédagogues résidant sur la Côte-d'Azur.

Grande nouveauté avec la venue de Juan-José Mosalini et son quintet apportant à Biot tous les Tangos d'Argentine. L'enfant du pays Richard Galliano, avec le trio classique Hoboken apportant, chaque fois, de nouvelles idées et de nouveaux partenaires. Le grand retour de l'immense Nelson Freire, très grand honneur pour Biot. Enfin, en clôture du Festival, la venue de notre marraine, Christa Ludwig et de notre parrain Paul Emile Deiber, arrivant de Vienne, rejoints avec Norah Amsellem, Denis Sedov, Dalton Baldwin pour fêter les 80 ans de cette très grande Dame. Je n'oublierai pas la grande fête que nous avons organisée à la Poterie Provençale Augé Laribé, haut lieu du patrimoine Biotois, en invitant des artistes de la région. Cet anniversaire fut d'une rare intensité, d'une émotion exceptionnelle avec un total partage grâce à ces merveilleux artistes, si fidèles, à qui le Festival et la ville de Biot doivent tout cela.

La 26^{ème} édition du Festival 2009 fut encore une miraculeuse réunion de magnifiques artistes qui adorent retrouver l'équipe des Heures Musicales, l'ambiance très rare nous disent-ils, le village de Biot et son Eglise qu'ils adorent. Grand concert d'improvisations avec l'inégalable Jean-François ZYGEL qui raconte si bien la Musique et son complice Antoine HERVE. Retour de l'inclassable Gilles APAP avec un ensemble unique en son genre :

Accordéon avec Myriam LAFARGUE, Ludovit KOVAC et sa virtuosité impressionnante au cymbalum, Philippe NOHARET contrebasse.

Grandes soirées de Musique de Chambre qui tient une place capitale dans notre Festival avec : Renaud CAPUÇON, Frank BRALEY, récital Beethoven, Gautier CAPUÇON, Nicholas ANGELICH récital Brahms. Pour la première fois, nous avons l'honneur d'accueillir le somptueux Nikolai LUGANSKY dans un récital époustouflant. Il fut suivi par un duo unique de deux immenses solistes qui fusionnent d'une rare façon à deux pianos : Brigitte ENGERER et Boris BEREZOVSKY, eux aussi artiste fétiches du Festival qui adorent se retrouver à Biot.

Et clôture avec une création mondiale avec le grand poète gourmand :

Jean-Luc PETITRENAUD qui nous régale par ses émissions télévisées ou radiophoniques qui fait de la cuisine le même partage que la Musique, avec notre Richard GALLIANO, fidèle parmi les fidèles, qui écrit les partitions des émissions de Jean-Louis PETITRENAUD, qui s'est retrouvé au piano, au trombone, au bandonéon et bien évidemment à l'accordéon.

Extraordinaire clôture de l'édition 2009.

Le 27^{ème} Festival en 2010, fut au dire de tous, un moment de grâce et un engouement extraordinaire. Avec un enfant chéri du Festival, le fabuleux Gautier Capuçon la venue pour la première fois à Biot de la magnifique pianiste Gabriela Montero, une ouverture de rêve.

Le retour de Brigitte Engerer autre enfant chérie du Festival, avec aussi pour la première fois l'écrivain Jean-Yves Clément, qui a dédié un livre de poésie sur l'interprétation de Brigitte

Engerer des Nocturnes de Chopin, soirée envoûtante.

Comme toujours un concert nouveauté, hors classique du « Gospel Move Singers », grande soirée Gospel, avec Marcel Bounou, si charismatique. Autre enfant chéri, Renaud Capuçon revenant si fidèlement à Biot, avec aussi pour la première fois la très jeune et incroyable Khatia Buniatishvili. Le grand Boris Berezovsky est venu avec son neveu Alexeï Pertov car l'on vient en famille à Biot, et nous avons découvert un surdoué.

Le grand retour de Anne Queffelec, à qui le Festival doit énormément, où elle a su aussi captiver le public par son dialogue avec lui. Et enfin, clôture de rêve avec le retour de Nicolai Lugansky qui nous a déjà honorés de sa présence l'année précédente ce qui prouve son attachement aux Heures Musicales de Biot. Ce fût l'image même de ce Festival, le retour de ces merveilles, accompagnées par de nouveaux partenaires.

Le 28^{ème} Festival en 2011 fût époustouflant, avec, de plus 7 concerts. Retour de notre grand Boris Berezovsky, en récital, Brigitte Engerer avec Henri Demarquette.

Retour au blues et au gospel avec le grand Jean-Jacques Milteau Harmonica avec son complice Manu Galvin eux aussi des grands habitués de Biot, et une nouvelle association avec les « Palata Singers ». Trio de choc avec notre fidèle Gautier Capuçon et son épouse Delphine, violoncelliste également et Jérôme Ducros, piano, avec particulièrement un trio débordant de beauté écrit par Jérôme Ducros. Soirée « Liszt » avec deux interprètes dont l'osmose est remarquable, eux aussi grands fidèles au Festival, François-René Duchâble, piano et Alain Carré, comédien. Clôture incroyable avec Renaud Capuçon violon et l'exceptionnelle Khatia Buniatishvili, piano, déjà venue chez nous, concert final dont tout le monde se souvient encore.

Le 29^{ème} festival fût une année charnière, car l'Eglise étant fermée pour travaux, la question était très présente. Que faire : arrêter le Festival ou pas. Ce sont nos artistes, en particulier Renaud Capuçon et Brigitte Engerer, ainsi que notre public, qui nous ont totalement poussés à le faire. Il fallait un autre lieu, toujours à Biot en se disant que rien ne pourrait remplacer notre merveilleuse église. Ce fût la Maison Européenne du Cœur, où nous fûmes accueillis très chaleureusement par Madame Bardinet et Monsieur Guttierrez. Gros travail pour installer et équiper la salle, et le résultat fût très satisfaisant. Nous avons présenté une programmation toujours haut de gamme, mais avec des formations très différentes, qui ne pourraient pas se dérouler à l'Eglise, et des nouvelles merveilles qui venaient pour la première fois.

Je parlerai à la fin de l'ouverture qui eut lieu avec notre grande Brigitte.

Programme Jazz et Musique du Monde avec le fantastique Florin Nuculescu, violon jazz, classique et Tzigane, Paul Staicu, piano et Costel Lacatus, cymbalum. Ensuite grande première la venue des sœurs Labèque, 2 pianos, Raphael Seguinier et Gonzalo Grau, percussionnistes de folie dans une version incroyable de « West Side Story ». Clôture avec notre grand Renaud Capuçon soliste et chef de l'orchestre de Stuttgart. Il rendit un hommage à Brigitte Engerer qui nous avait quittés la veille et joua le concerto de P. Vasks. Cette partition, l'interprétation de Renaud, furent une clôture unique, avec des émotions hors du commun.

Le festival 2013 restera à jamais gravé dans les mémoires, car nous fêtions nos 30 ans, cette superbe aventure, et nous retrouvions notre lieu de prédilection : L'Eglise de Biot, magnifiquement restaurée.

D'immenses émotions car notre Très Chère Brigitte ENGERER nous avait quitté en donnant l'année précédente son ultime récital surnaturel de beauté, d'amour et de leçon de vie. Tout le Festival lui fut donc dédié.

Chaque Festival fut magique, mais le 30^{ème} restera inoubliable, avec aussi 10 concerts, les grands Chéris de toujours et les nouveaux Chéris, tels que Monsieur EL BACHA, Madame STUZMANN, Monsieur ESCAICH, Madame SODERGREN et les Violoncelles Français. Grands moments de notre vie à tous, ferveur, beauté et communion totale. La 31^{ème} édition fut marquée par le retour des grands chéris du Festival et la venue exceptionnelle de trois immenses artistes pour la première fois à Biot. Madame Natalie DESSAY avec Monsieur

Philippe CASSARD, dans un récital prodigieux. Et Monsieur Francis HUSTER dans une soirée d'une rare poésie. Grand honneur et grands bonheurs pour le Festival.

Le 32^{ème} festival fut à nouveau honoré par le retour de Madame Natalie DESSAY, grande joie pour nous car c'était la preuve qu'elle avait aimé ce lieu, toujours avec Monsieur Philippe Cassard son remarquable pianiste. Gautier Capuçon désormais chez lui à Biot donna avec Jérôme Ducros un autre fidèle un inoubliable concert. Retour de l'inclassable Gilles Apap avec Marie Josèphe Jude qui se produisait également pour la première fois à Biot. Annulation de la sublime Khatia Buniatishvili, malade, ce qui arrive dans un festival, mais qui est toujours très triste. Clôture de rêve avec Renaud Capuçon le grand fidèle avec David Kadouch qui se produisait au festival pour la première fois. Retour de ces merveilleux musiciens venant avec des magnifiques nouveaux partenaires.

Époustouflante 33^{ème} édition avec l'incroyable honneur de ces merveilleux artistes attachés au Festival. Renaud Capuçon grand fidèle chaque année, qui revient avec un jeune pianiste à qui il donne le bonheur de jouer avec lui. Ce fut cette année Francesco Piemontesi. Grande première au Festival, l'enfant du pays Romain Collin pianiste ancien élève de l'école de Musique de Biot, installé à New York devenu une grande personnalité du jazz qui nous donna un récital d'improvisations magnifiques. Première mondiale avec un duo de choc, deux immenses musiciens réunis pour la première fois: Richard Galliano accordéon et Gautier Capuçon violoncelle. Merveilleuse fusion des deux instruments et grand choc pour le public. Autre grand moment le retour de Khatia Buniatishvili qui devient elle aussi une habituée de Biot. Programme époustouflant, il n'y a que des superlatifs pour essayer de parler de notre belle Khatia qui laisse le public en délire. Puis la légende du piano Nelson Freire revint pour le plus grand honneur du Festival dans un récital de sonates comme lui seul sait le faire. Clôture avec chefs d'œuvres : trios de Schubert servis par trois merveilles: Anne Gastinel Philippe Cassard David Grimal. Beautés absolues de la musique de chambre et nous sommes très heureux de l'engouement de cette forme musicale sur le public.

Pour la 34^{ème} édition grandes merveilles de retrouver nos si fidèles et magnifiques Gautier Capuçon et Jérôme Ducros dans un programme renversant de beauté. Notre chér Renaud Capuçon qui vient chaque année avec un nouveau talent, cette année ce fut le jeune Guillaume Bellom. Retour grandiose avec notre chér Nikolai Lugansky dans un récital inoubliable. Tous provoquant des émotions intenses et un public totalement déchaîné. Nous avons le plaisir d'inviter pour la première fois le jeune Edgar Moreau avec David Kadouch qui lui revenait dans notre festival ayant déjà accompagné Renaud Capuçon. Et ce fut un grand bonheur. Clôture grandiose avec le retour également de la grande Natalie DESSAY et le magique Philippe Cassard dans un sublime programme envoûtant tout le public debout. Tous ces fantastiques musiciens honorent au plus haut point notre Festival. Qu'ils en soient remerciés du fond du cœur. Ils sont: Passion Amitié Partages.

Merci à toutes les équipes municipales qui ont tant soutenu le Festival durant ces 34 ans.

Merci à tous.

Liliane Valsecchi
Présidente

