

## Artistes participants au défilé Fusion

Les créations des artistes portées lors du défilé seront exposées au Musée d'histoire et de céramique biotoises à partir du dimanche 20 septembre jusqu'au 25 octobre. Le musée est ouvert de 11H à 18H.

### Anna Jura PL



Depuis six ans, Anna Jura crée un herbier en verre. Elle commence par dessiner les plantes, puis les immortalise dans le verre afin d'attirer l'attention sur l'importance de percevoir et de protéger ce qui est beau et délicat.

La nature environnante est pour elle une source d'inspiration inépuisable. La création de costumes et de bijoux, la peinture ainsi que la gravure font également partie de ses thèmes de prédilection.

Anna vit et travaille à Wrocław en Pologne. Ces dernières années, elle a été lauréate de la bourse Promovere Talenta ainsi que de la bourse artistique du Maire de Wrocław.

### April HillingRoss GB



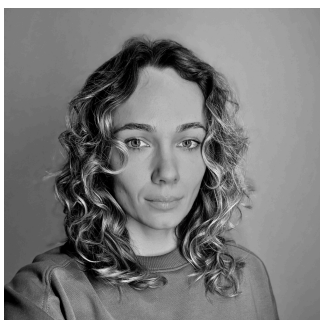
Après plus de vingt ans d'expérience dans le travail du verre, je suis actuellement en train de lancer ma propre activité de travail du verre. Ma pratique fait appel à un large éventail de techniques, notamment le moulage en 3D, le fusing (fusion), le thermoformage (slumping), le vitrail traditionnel et la technique Tiffany.

Mon travail puise son inspiration dans ma passion pour la mode. Je réalise actuellement une série de robes en verre en utilisant divers procédés — souvent expérimentaux — qui bousculent l'usage traditionnel de ce matériau, me permettant ainsi d'allier verre et mode de manière audacieuse et innovante.

La texture et la conscience environnementale occupent une place centrale dans mes créations ; j'intègre souvent des matériaux mixtes tels que le bois naturel, le béton et le métal pour raconter des histoires ou lancer des appels à l'action à travers mes œuvres en verre.

J'explore actuellement le potentiel du verre recyclé afin d'adopter des principes plus écologiques et des pratiques durables au sein de mon atelier, repoussant ainsi les limites de ce savoir-faire artisanal britannique grâce à une approche contemporaine et écoresponsable.

## Iuliia Andiukina RU



Iuliia Andiukina est une sculptrice et artiste verrière spécialisée dans les techniques du verre à chaud (fusion, thermoformage). Elle est titulaire d'un master de l'Université d'État des arts et de l'industrie Stroganov de Moscou.

Ses œuvres ont été sélectionnées pour des expositions internationales prestigieuses, telles que la Venice Glass Week (Italie), la Biennale du Verre (Claret, France) et la Biennale internationale du verre contemporain à Paris (2025). Ses créations ont également été exposées à la Nouvelle Galerie Tretyakov de Moscou.

Membre de l'Union des artistes de Moscou, elle a bénéficié de bourses décernées par des unions créatives russes. Iuliia conjugue une pratique artistique active et l'enseignement : elle enseigne l'art depuis plus de dix ans, dont six au sein de son propre atelier, fondé sur un programme pédagogique original. Son parcours unique inclut également un diplôme en journalisme.

## Léo (Jérôme CHION) FR



Né en 1988 à Toul, Léo grandit auprès d'un père maître verrier. Tout petit, il montre déjà un intérêt particulier pour cette matière versatile qu'est le verre et se forme très rapidement à toutes les techniques de travail à chaud et à froid.

En 2014, il devient l'assistant de l'artiste sur verre Antoine Pierini, auprès de qui il peaufine ses techniques et développe son style artistique. Ses œuvres ont été exposées dans différentes galeries, comme la galerie CC à Aigues-Mortes, Lumen à Biot, ou Laetitia à Saint-Germain-en-Laye et font également partie de celles présentées à chaque édition du BIG Festival.

## Manon Fontaine FR

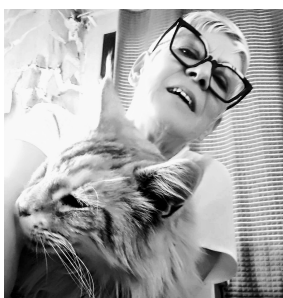


Manon Fontaine vit et travaille en France. Son travail s'inscrit à la croisée du corps et du verre, matériau qu'elle explore pour sa capacité singulière à révéler simultanément l'intérieur et l'extérieur, le visible et l'intime.

À travers des bijoux contemporains et des installations artistiques, elle développe une recherche sensible autour des formes organiques, des liens et des transformations.

Formée en arts plastiques et en histoire de l'art à Angers, Manon Fontaine poursuit ensuite un parcours spécialisé au CERFAV de Vannes-le-Châtel, où elle obtient successivement un CAP de verrerie scientifique, un diplôme de créateur verrier, puis un diplôme de concepteur-créateur.

## Juliette FABRE FR



Juliette FABRE a grandi dans le Biot artistique des années 70 où la fréquentation et l'émulation d'artistes de renom l'ont définitivement rendue amoureuse des arts en général et du verre en particulier.

Passionnée de mode et de création, elle suit des études de stylisme et de modélisme puis parfait sa formation par des stages chez des grands costumiers de théâtre parisiens. Elle assistera par ailleurs à de nombreuses Premières qui la fascinent et façonnent son goût pour la création et la mise en scène.

De retour à Biot, les défilés de Haute Créativité de MADAME ERNEST soulèvent son enthousiasme à l'idée de produire en collaboration. Fidèle, curieuse et fédératrice, Juliette partage son expertise et sa joie de co-crée avec envie et implication.

## Emily Doerflein US

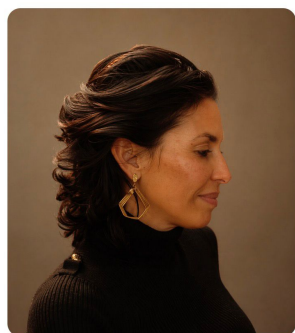


Emily Doerflein est une artiste, éducatrice et créatrice new-yorkaise, travaillant principalement le verre et la peinture. Sa pratique est inspirée par les détails complexes du monde naturel, notamment par les formes et les structures délicates que l'on retrouve dans la nature. À travers une observation attentive et un travail minutieux, elle transpose ces petits détails dans des oeuvres sculpturales et picturales.

Parallèlement à sa propre pratique artistique, Doerflein a travaillé comme éducatrice, technicienne d'atelier et assistante d'artistes, contribuant à la réalisation d'oeuvres variées et développant une connaissance approfondie des matériaux et des procédés, ainsi qu'une grande attention portée au savoir-faire et à la précision du geste.

Doerflein a obtenu un Bachelor of Fine Arts (BFA) en verre et en histoire de l'art, au Tyler School of Art and Architecture à Philadelphie. Son travail continue d'explorer la relation entre la nature, la matière et le geste humain d'observer attentivement le monde qui nous entoure pour ensuite le recréer. Aujourd'hui Emily, compagne d'Antoine Pierini prolonge l'héritage de l'Atelier Biotois et contribue à écrire la suite cette belle histoire familiale et artistique.

## Magali CAMARA FR



Magali CAMARA a grandi en partie à Biot, où réside sa famille et entretient depuis toujours un lien particulier avec ce village d'art et de savoir-faire.

Maroquinière et professionnelle de la médiation culturelle, elle est animée par le goût de l'artisanat, de la création et de la transmission. Son parcours est notamment marqué par cinq années au sein de la Maison Hermès, où elle réalise les modèles iconiques Kelly et Birkin, développant une exigence particulière du geste.

Curieuse et polyvalente, elle poursuit ensuite des projets mêlant artisanat, culture et création. Pour le Biot International Glass Festival 2026, elle réalise la structure Voile à partir de lanières de cuir, ainsi que les manchettes assorties.



# Stéphanie HAMEL-GRAIN FR



**Artiste plasticienne performeur, née à Maison-Laffitte**

**Vit et travaille sur la Côte d'Azur**

**Co fondatrice de collectif fair avec jina Luciani**

**Intervenante école de conde nice**

**Intervenante ECAM espace culturel andré Malreaux**

De formation en restauration sculpture sur pierre aux Beaux arts de Valenciennes, diplômée des métiers artistiques et en création diplôme national d'expression plastique aux Beaux arts de Dijon.

Stéphanie Hamel Grain met en place une pratique artistique liée à l'expérimentation de la lumière au travers de la matière.

Suite à une fin d'étude aux Beaux arts de Nagoya au Japon en 1997, un travail de lâcher prise dans le geste et la pensée lui a permis de développer des techniques spécifiques et de créer une écriture instantanée sonore et méditative.

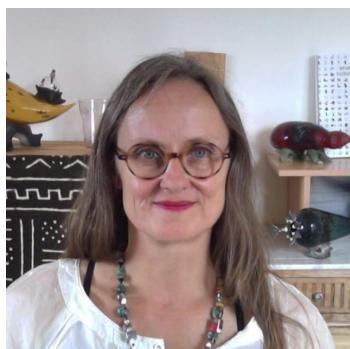
Son travail se concrétise par des actions qu'elle intitule action art, action drawing, action sound cut, action cut objet flottant, action picture drawing, action glass, action hot....

Action d'être, réalisée parfois à plusieurs ou seule.

Par l'action répétitive de geste les oeuvres prennent forme et se propagent comme des instants de trace où la lumière se révèle.

Pour les expositions elle nous propose des oeuvres comme un dialogue avec le lieu et son histoire.

## Isabelle POILPREZ FR



**Artiste plasticienne, née à Fontainebleau**

**Vit et travaille dans l'arrière pays Niçois, à Carros**

**Depuis 10 ans intervient en tant qu'artiste plasticienne dans différentes structures pour la création et la transmission**

Diplômée en arts graphiques à *rue Madame* Paris 6ème, puis orientation vers le volume avec un BTS en art céramique (1988-90) à l'école nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts *ENSAAMA* Paris. S'en suit la rencontre avec le verre, CAP de verrier à la main au CERFAV.

Embauchée comme ouvrier pendant sept ans à Murano, Italie (1996-2003) dans la verrerie artistique *Anfora* en qualité de souffleur de verre.

Elle a eu l'occasion de participer à des expositions collectives et personnelles dans de nombreux pays.

Ses pièces prennent place dans des musées tels que les arts décoratifs de Paris, le fond national d'art contemporain, le Corning Glass museum (USA), ou Le musée du verre de Murano (Italie)...

Le fil conducteur de son parcours est une forte attirance pour la matière. Elle est passionnée par sa transformation et aime l'expérimenter. Chemin faisant elle découvre que la matière accueille son empreinte, et la restitue fidèlement.

Elle envisage le verre comme vecteur d'émotions, empreint d'humanité, comme un instrument d'ouverture et de dialogue. Elle le met en avant par la présentation des « états de la matière ». En donnant à voir des étapes inexplorées qui deviennent des possibilités d'expression. Elle le fige lorsqu'il est en train de couler, donne à voir son étirement, lorsqu'il est chaud elle le plonge dans un liquide froid... Elle amène les différentes matières à dialoguer entre elles. Pour Isabelle, créer des oeuvres d'art est un chemin d'échanges.

## Stéphane VERGNON Stéphane V. Couture



**Créateur Couturier, né en Ardèche, 07.**

**Vit et travaille à Biot.**

**Création sur-mesure, robes de soirée, costumes de scène**

**Intervenant Ecole de Condé Nice et Ecole Mode Côte D'Azur Cannes, en couture et histoire de la mode**

Stéphane V est né dans le textile et c'est dans les étoffes du commerce de ses parents qu'il tisse ses premiers liens avec le monde. Dès son plus jeune âge, il s'initie aux bases de la couture et très rapidement il sait tout faire, un col, des revers, des façons, des contrefaçons....

Curieux et entreprenant il part à Londres à 18 ans. Il y découvrira le monde de la danse et du spectacle, des comédies musicales en particulier. A son retour en France 15 ans plus tard, il lance son activité de couture sur mesure, robes de soirée et costumes de scène.

Installé à Biot depuis 2022, dans le cadre d'un dispositif d'accueil des métiers d'art lancé par la ville de Biot, il continue d'explorer les volumes, les formes, et aime intégrer d'autres matières que le textile dans son travail. Ainsi il a déjà participé dans le passé au défilé, en collaboration avec des artistes verriers.

## Clare Bowe IR



Clare Bowe est diplômée du NCAD (Dublin), où elle a obtenu une licence en verre et en histoire de l'art.

Elle explore les qualités intrinsèques du verre : sa fragilité et sa résistance, sa fluidité et sa solidité. S'inspirant du langage visuel du textile, elle intègre des techniques textiles à l'aide de fils métalliques pour assembler des éléments en verre, créant ainsi des motifs et suggérant le mouvement.

L'acte d'assemblage est au cœur de sa démarche, reliant sa création contemporaine aux savoir-faire traditionnels. Ses œuvres invitent au toucher, en particulier sa série « Glass Wear », qui favorise une interaction entre les matériaux, la personne qui porte la pièce et le spectateur. Ses créations figurent dans les collections du Musée national d'Irlande et de la State Art Collection Ireland ; elle a exposé aussi bien en Irlande qu'à l'étranger.

## Caoimhe Grant IR



La démarche de Caoimhe Grant puise sa source dans une passion profonde pour le textile et l'objet construit. Diplômée du NCAD de Dublin, elle a exercé pendant plus de dix-huit ans en tant que designer principale auprès de John Rocha, puis de Simone Rocha, travaillant aussi bien sur des collections de haute couture que sur des lignes de prêt-à-porter.

Puisant son inspiration dans les univers visuel, littéraire et poétique, elle crée des silhouettes aux lignes tout en douceur et en relief, utilisant des torsades délicates, des nœuds et de larges boucles pour insuffler du mouvement à des formes structurées. Les satins duchesse aux reflets éclatants et les taffetas techniques au toucher nerveux assurent la tenue des modèles tout en préservant une certaine fluidité, conjuguant élégance poétique et sensibilité ludique. Sa collection « August Night » est conçue et fabriquée de manière éthique en Irlande.

Ses créations sont distribuées dans des boutiques de luxe à travers l'Irlande et ont été mises à l'honneur cet été chez Brown Thomas, sur Grafton Street, dans le cadre de l'événement CREATE 26. Elle a remporté le prix « Irish Made Award » dans la catégorie Accessoires en 2024, ainsi que le prix de l'Institute of Designers in Ireland (IDI) dans la même catégorie.

## Juliette Leperlier FR



Juliette Leperlier est la 4ème génération à perpétuer cet art particulier de la pâte de verre. Elle a grandi dans l'atmosphère des ateliers de son père Etienne Leperlier, et de son arrière-grand-père François Décorchemont, où prédominait cet esprit d'alchimiste, de transformation de la matière. Juliette est venue à la création assez naturellement puisque tous les éléments étaient présents, mais la pâte de verre ne fût pas une évidence, parce que justement omniprésent.

C'est à Paris qu'elle entame des études artistiques pour découvrir d'autres horizons et d'autres matières, en suivant un DMA en matériaux de synthèse à l'ENSAAMA (Olivier de Serre). Puis elle continua sa réflexion en Arts plastiques à la Sorbonne, où elle développa une pratique personnelle

mêlant sculpture en verre et photographie.

En 2010 elle obtient son Master et retourne dans l'atelier de son père pour continuer ses recherches artistiques, qui sont déjà portées par l'exploration de la transparence et de la lumière.

Elle reprend l'atelier en 2014, se consacre pleinement à sa création, et commence à exposer dans diverses galeries européennes.

En 2018 et 2019 trois expositions personnelles lui sont consacrées en Asie. Ses œuvres sont présentes dans plusieurs musées (Musée du verre de Sars Poterie, le Liuli China muséum, le Musée du verre de Charleroi) et fondations privées (le Glass Art Fund, Madreema Foundation). Elle fait partie des artistes permanents de la Galerie Lechaczynski à Biot, et de la Capazza à Nançay qui lui a consacré une exposition personnelle en 2022.

## Afiya Paice UK



Afiya Paice est une styliste britannique diplômée l'année dernière de l'Institut Français de la Mode. Elle travaille sur une grande variété de projets créatifs, de la mode aux sites web en passant par le branding créatif.

## Katarzyna Krej PL



Katarzyna Krej est une artiste visuelle et designer verrier basée en Pologne. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Wrocław (sous la direction des professeurs Zbigniew Horbowy et Małgorzata Dajewska), elle a également perfectionné sa pratique à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart.

Son travail a été présenté à deux reprises dans *New Glass Review* (Corning Museum of Glass, New York), référence mondiale de l'excellence dans le domaine du verre contemporain. En 2024 et 2025, elle a reçu de prestigieuses bourses de création du ministère polonais de la Culture et du Patrimoine national, dont la bourse

« Polish Culture Around the World » de l'Institut Adam Mickiewicz.

L'influence de Katarzyna dépasse le cadre de l'atelier et s'étend à la communauté internationale du verre ; elle a été membre du jury de la GAS Green Exhibition 2023 à Seattle et siège actuellement au conseil consultatif du projet de recherche européen EXPECT\_Art (Horizon Europe).

Ses sculptures et performances ont été présentées lors d'importants événements internationaux, notamment Collect Art Fair 2026, The Venice Glass Week, le Biot International Glass Festival en France, ainsi qu'au Shanghai Art Collection Museum. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques et privées.



## Kathryna Cuschieri MT



Originnaire de Malte, Kathryna Cuschieri est diplômée en beaux-arts (BA Hons) de l'université de Coventry. Installée en Irlande depuis 1993, elle a fondé son atelier de verrerie, Fire Works Studio, à Glendree, dans le comté de Clare. Elle est membre de la GSOI, de VAI, de KAVA et d'Artnetdr.

Ses œuvres sont présentes dans des lieux variés, allant de résidences privées à des établissements d'enseignement, des hôpitaux ainsi que des bâtiments d'entreprises et d'institutions publiques. Kathryna puise une partie de son inspiration dans son univers intérieur peuplé de visions, d'images féeriques et de contes. Exploitant le potentiel plastique exceptionnel du verre en fusion, elle joue sur la fragilité du matériau pour exprimer ce monde onirique qui nourrit l'inconscient collectif, tout en interrogeant l'impact culturel au sein de la vie moderne. Profondément inspirée par les paysages ruraux de sa région

d'adoption, elle cherche à créer des œuvres qui sensibilisent le public à la dégradation croissante de la diversité de ces paysages. Elle est convaincue que la diversité, sous toutes ses formes, est le fondement d'une identité culturelle saine, vivante et florissante.

Le travail de Kathryna a été présenté lors d'expositions prestigieuses, tant au niveau national qu'international. En 2016, sa première robe en verre, « The Dress of Self Reliance », a été dévoilée lors du lancement officiel de \*Croi\*, une exposition collective à l'Origin Gallery de Dublin. Par la suite, sa deuxième robe en verre, « The Dress of Passion », a été exposée au Festival du verre de Biot (France) en 2022. En 2023, Kathryna a tenu une exposition personnelle mettant à l'honneur sa troisième robe en verre, « The Dress of Joy ». En 2024, « The Dress of Vision » a été présentée lors du premier « Glass Runway » à Belfast ainsi qu'à celui de Biot, en France. En octobre, elle a collaboré avec un autre artiste pour créer \*Tensegrity 39\*, une œuvre symbolisant la tolérance et l'intégration interculturelles, pour l'exposition \*Crosscurrents\* au centre culturel Lexlcon (DLR). En décembre, elle a participé à l'exposition « Peace Bowl » de la GSOI à Dublin, visant à sensibiliser le public et à collecter des fonds pour l'organisation Médecins Sans Frontières.

## Madeleine Hellier IR



Artiste et animatrice d'ateliers, Madeleine Hellier travaille le verre depuis plus de 25 ans, explorant diverses techniques telles que la peinture sur verre, la mise en plomb, la méthode Tiffany, le fusing et l'installation.

Elle a exposé ses œuvres en Irlande, en Irlande du Nord, en Chine et au Royaume-Uni, et plusieurs de ses créations ont rejoint la collection d'art de l'État irlandais.

À deux reprises, elle a été distinguée pour la qualité exceptionnelle de son travail lors de l'exposition annuelle « Sculpture in Context ». Elle intervient également en tant qu'artiste invitée dans le cadre des programmes éducatifs et de médiation de la Hugh Lane Gallery, de la Highlanes Gallery et du National Print Museum.

## Aoife Harvey IR



Aoife Harvey est une créatrice de mode irlandaise engagée dans une démarche durable et basée à Derry, en Irlande. Diplômée avec mention très bien en mode et textile, elle a fondé sa propre marque, AH Designs, qui transforme des matériaux de récupération en pièces vestimentaires.

Elle a reçu plusieurs distinctions et a remporté le concours de mode « A Stitch Through Time » de la BBC. Son travail est guidé par le désir de métamorphoser l'ancien en nouveau et de montrer à chacun comment réaliser une telle transformation.

Dans son processus de création, elle part toujours du tissu, utilisant des matériaux de récupération, des stocks dormants ou des pièces vintage pour concevoir ses créations uniques.

## Galla Theodosia FR



Après avoir obtenu un Master en Beaux-Arts à la Haute Ecole des Arts du Rhin à Strasbourg (FR), Galla Theodosia s'est concentrée sur l'affinement de ses connaissances sur le verre, notamment soufflé et sculpté à chaud. Cela l'a amenée à apprendre et à assister des artistes verriers d'Amérique du Nord jusqu'en Europe, de la Pilchuck Glass School (États-Unis) à Nový Bor (CZ) et Bergen (NO), entre autres.

Son travail a été exposé aux États-Unis et en Europe et fait partie de plusieurs collections publiques, dont celle du Museo del Vetro de Venise (IT). Aujourd'hui, elle vit et travaille à Ebeltoft, au Danemark.

## Ula Goldasz PL



Née en 1999 et diplômée de l'Académie des beaux-arts de Wrocław Ula Goldasz travaille le verre depuis cinq ans, principalement en utilisant les techniques du façonnage au chalumeau et du soufflage. Elle a effectué des stages au Novotny Studio et passé un semestre à l'université Anadolu, en Turquie.

Bénéficiaire de plusieurs bourses et lauréat de divers concours, Ula a notamment reçu une bourse du ministère de la Culture et le troisième prix du Libensky Award 2022. Elle a participé à de nombreuses expositions et projets, et a animé des démonstrations de façonnage du verre. Ula a présenté ses œuvres lors de l'exposition « Trop Plain » au musée du verre (MusVerre), au palais Rosenberg à Prague, ainsi que dans de nombreux autres lieux.

Dans ses créations, elle aborde souvent des sujets importants et associe le verre à d'autres matériaux. La robe créée pour le défilé a été cousue par Barbara Kundera.

## Classe de 1BMA - École Nationale du Verre FR

La classe de 1BMA de l'ÉNV (École Nationale du Verre) forme les élèves aux techniques artisanales et aux savoir-faire liés aux métiers du verre. À travers différents projets, les étudiants apprennent à travailler la matière en développant des compétences en découpe, façonnage, décoration, formage à chaud, vitrail, pâte de verre... L'enseignement au sein de l'École Nationale du Verre permet aux élèves d'explorer les nombreuses possibilités offertes par le verre tout en valorisant le geste artisanal et le travail de la main. Les élèves évoluent dans un environnement dédié à la transmission des métiers d'art, où tradition, exigence technique et création contemporaine se rencontrent autour d'un même matériau.

Liste des élèves ayant participé au projet : Bargin Clémentine, Boilard Laurine, D'Hulst Alix, Davous Marie, Doubre Jules, Jeomar Coralie, Leonard Julie, Oudry Séléna, Perrolan Kassandre, Reuter Zoé, Trocello-Jarnac Samaëll, Troncard Eulalie.

## Elvire BLANC BRIAND FR



Elvire est diplômée de l'École Supérieure d'Arts Appliqués Duperré de Paris (Diplôme des Métiers d'Art Céramique) et de L'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges où elle rejoint l'atelier Pop -pour Petit Objet Portable- et le Laboratoire de Recherches *La Céramique Comme Expérience* axé sur la rencontre des matières céramique et verre sous le prisme des nouvelles technologies.

Depuis 2012 ses oeuvres sont présentées lors d'expositions solo ou collectives principalement dans le champs du bijou d'art contemporain et de l'art contemporain. Son travail a été exposé au FRAC de Nouvelle-Aquitaine (*L'Arbre de Darwin*, 2018), à l'Institut Français de Munich (*Le bijou is still a risky business*, 2019), au Musée des Arts Décoratifs de Bordeaux (*Jungle Design*, 2022), et au Musée International des Arts Modestes de Sète (*Fait Machine*, 2023) et au Musée Adrien Dubouché, Manufactures nationales, Sèvres & Mobilier national au printemps 2025.

Membre active du Réseau Réfractaires, association de céramistes indépendant.es de Nouvelle-Aquitaine et du Collectif Big Bijou pour le bijou d'art contemporain, Elvire s'attache à promouvoir l'actualité de ces deux disciplines.

## Róisín de Buítléar IR



Róisín de Buítléar est une artiste polyvalente, éducatrice et commissaire d'exposition dont la vision créative est profondément ancrée dans son héritage culturel. Ses œuvres font partie de collections internationales en Irlande, en Grande-Bretagne, au Japon, en France, en Chine et aux États-Unis, avec des installations *in situ* dans des édifices publics majeurs comme le centre scientifique W5, la résidence du président irlandais, l'Hôpital national pour enfants et la basilique de Knock.

Sa pratique récente explore l'interaction entre le son et la lumière à travers des expositions et des performances. Mettant en lumière l'action climatique, ses installations au Musée d'Art moderne d'Irlande (IMMA) ainsi que ses divers ateliers artistiques dispensés à travers l'Irlande témoignent de son engagement à faire de l'art un catalyseur de changement environnemental et social.

## Joanne O'Neill IR



Joanne O'Neill est une coiffeuse avant-gardiste et créatrice de pièces capillaires d'exception, originaire d'Irlande du Nord, forte de plus de trente ans d'expérience.

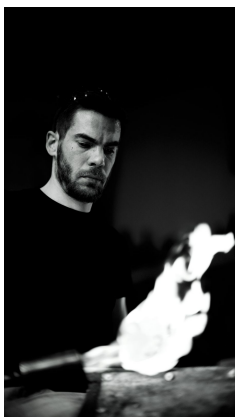
Saluée par la critique et couronnée de nombreuses distinctions, elle est renommée pour ses créations architecturales et d'une finesse complexe, ses travaux éditoriaux ainsi que ses perruques sur mesure inspirées de l'art classique et de la haute couture. Son talent lui a valu d'être nommée à trois reprises finaliste dans la catégorie *Avant-Garde Hairdresser of the Year* aux prestigieux *British Hairdressing Awards*.

## Sara Roller US



Sara Roller est une artiste verrière qui vit et travaille à Los Angeles, en Californie. Elle utilise du verre borosilicaté pour créer des bijoux sculpturaux et des oeuvres d'art à porter. Outre sa passion pour la mode et le verre porté, Sara réalise des pièces fonctionnelles et décoratives en verre tendre (soufflage à chaud). À travers le verre, Sara explore des thématiques telles que la confiance en soi, l'individualité, l'expression personnelle et la transformation.

## Thibaut Nussbaumer FR



Thibaut Nussbaumer s'initie à l'art du verre en fusion à l'âge de 18 ans, amorçant une décennie d'apprentissage rigoureux au sein d'ateliers européens. En parallèle des collections qu'il conçoit pour l'Atelier TiPii à Toulouse, il développe une démarche artistique plus introspective.

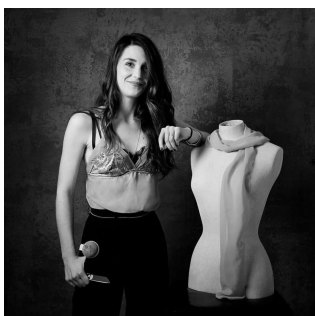
Ses œuvres singulières naissent d'un regard contemplatif sur la nature. Les dégradés d'un lever de soleil, les textures d'un lit de rivière ou les empreintes minérales d'une roche deviennent un langage sensible. À travers la matière, l'artiste questionne notre rapport au temps et à la fugacité.

Empreintes d'humilité face à la complexité du vivant, ses créations capturent cette conscience aiguë de l'impermanence. Chez Thibaut Nussbaumer, le verre devient ainsi un vecteur de mémoire. Il fige la beauté cachée de l'instant pour la rendre intemporelle, inscrivant une trace infiniment fragile et précieuse dans la matière.



## Maison Louve

### Lou Salomé Carrillo FR



Lou Salomé Carrillo est créatrice de lingerie et artisane d'art. Issue d'un environnement créatif, avec une mère fondatrice d'une école de mode à Paris, elle se forme aux Beaux-Arts de Toulouse avant de s'orienter vers la lingerie et le travail du corps par le textile.

Lauréate du concours Start'in Mode en 2011, distinction qui lui ouvre les portes d'une clientèle couture haut de gamme, elle développe une activité de sur-mesure luxe entre Paris et la Côte d'Azur.

En 2018, elle fonde Maison Louve afin de se recentrer pleinement sur son cœur de métier : la lingerie, dans une approche artisanale contemporaine alliant technicité, création et accompagnement personnalisé des femmes.