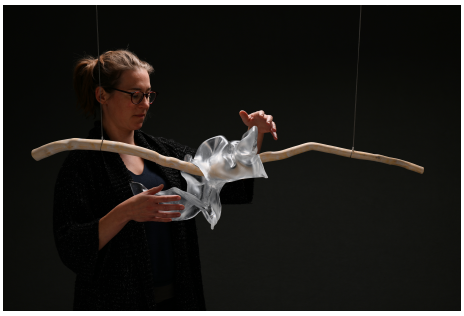
Biographies des invités d'honneur BIG 2026

Juliette Leperlier FR



Juliette Leperlier, née en 1982, est une sculptrice française issue d'une dynastie verrière remontant à son arrière grand-père François Décorchemont, et par la suite son père Etienne Leperlier. Héritière de ce savoir-faire familial exceptionnel, elle s'approprie la technique de la pâte de verre pour créer des œuvres contemporaines uniques, à la fois poétiques et architecturales.

Diplômée des Arts Décoratifs de Paris, elle explore le passage de l'état liquide à l'état solide. Sa démarche artistique interroge le temps, le mouvement et la pétrification des éléments. En sculptant la lumière au cœur de volumes fluides et complexes, Juliette Leperlier capture l'instant fugace où la matière semble s'être figée en plein élan. Ses créations se distinguent par leurs textures subtiles, leurs nuances translucides et leur tension entre force et fragilité.

Lauréate de plusieurs prix prestigieux, dont le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art, ses sculptures sont exposées dans des galeries et salons internationaux de renom. Installée dans son atelier en Normandie, elle poursuit une quête plastique exigeante, repoussant sans cesse les limites techniques et esthétiques du verre sculpté.

http://juliette-leperlier.fr

instagram

Tobias Møhl DK



Tobias Møhl, né en 1967, est un maître verrier danois reconnu mondialement pour son élégance technique et son approche novatrice du travail du verre à chaud. Formé aux techniques traditionnelles de soufflage de verre au Danemark, il a enrichi son savoir-faire auprès de grands maîtres vénitiens à Murano, s'imprégnant des méthodes historiques du filigrane et du reticello.

Son œuvre se distingue par la fusion entre la rigueur esthétique du design scandinave et la complexité des motifs italiens classiques. En étirant et en assemblant de fins fils de verre, Møhl crée des compositions organiques d'une précision remarquable, évoquant la légèreté de textiles suspendus ou la finesse de structures naturelles. Ses créations capturent la lumière avec une subtilité unique, transformant des formes épurées en véritables études d'équilibre et de transparence.

Présent dans les collections permanentes d'institutions prestigieuses comme le Corning Museum of Glass aux États Unis et le Museum of Arts and Design de New York, Tobias Møhl est aujourd'hui une figure incontournable de l'art verrier contemporain. Il partage son temps entre la création dans son atelier d'Ebeltoft et l'enseignement international, inspirant une nouvelle génération d’artistes.

instagram

Artistes Invités

Axelle Mary FR



Sélectionnée pour cette édition de la Biennale, l'artiste verrière **Axelle Mary** propose des créations qui lient techniques traditionnelles et écriture contemporaine.

Diplômée du CERFAV en Arts du Verre et du Cristal en 2017, son parcours est marqué par une forte ouverture internationale. Elle passe trois ans au Canada en résidence à l'Espace Verre de Montréal, collaborant avec les studios de Pavel Cajthaml et Patrick Primeau. Après un retour au CERFAV pour approfondir les techniques de décoration, elle rejoint le prestigieux studio Baldwin Guggisberg au Pays de Galles.

Chaque pièce d'Axelle Mary reflète ce parcours itinérant, traduisant ses influences culturelles et techniques dans la matière.

https://www.axellemary.fr/

instagram

Atelier Stokowski FR



L’Atelier Stokowski est un atelier parisien fondé par trois frères, réunissant la maîtrise des techniques verrières et du travail du laiton. À la croisée de l’artisanat d'art et du design, l’atelier conçoit des luminaires et du mobilier où le verre dialogue avec des matériaux nobles.

Leur travail s'inscrit dans une recherche continue autour de la matière et de la lumière. Le verre est façonné par soufflage, thermoformage ou gravure au diamant, tandis que le laiton est usiné avec précision pour assurer la structure.

L’atelier se distingue particulièrement par l’usage de la gravure dans le luminaire contemporain. Cet outil de modulation lumineuse révèle le dessin inscrit dans le verre pour sculpter l'espace.

Maîtrisant l'ensemble du processus, de l'expérimentation à la fabrication, l'Atelier Stokowski signe des pièces à l'esthétique épurée. Leurs créations allient l'héritage des savoir-faire verriers et bronziers à une écriture résolument actuelle.

www.atelierstokowski.com

instagram

Halo

Alice Lebourg FR



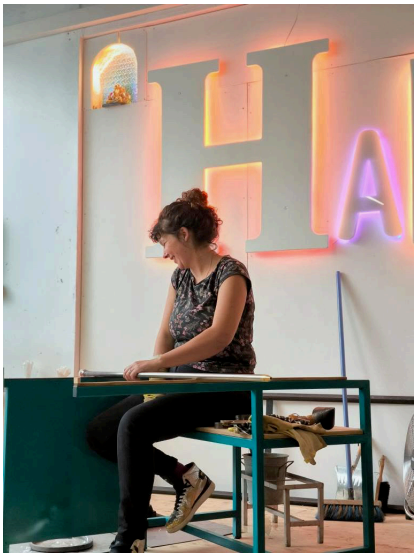
Alice Lebourg est une artiste verrière et souffleuse de verre française, diplômée du CERFAV. Initialement formée en biologie, elle intègre une dimension scientifique à sa démarche artistique, explorant régulièrement les formes cellulaires et les forces du vivant. Fille de typographe, elle reste également très sensible aux notions de composition et d'impression.

Co-fondatrice du Halo Glass Studio en Alsace, sa pratique vise à sublimer le verre en mettant en avant sa délicatesse, sa fragilité et sa dimension précieuse.

Depuis 2021, sa collaboration phare avec l'artiste plasticienne Janique Bourget donne naissance au projet *Mémoires tangibles*. Ce procédé alchimique consiste à couler du verre en fusion sur du papier sculpté. En se consumant, le support laisse une empreinte unique au cœur du verre, capturant ainsi la mémoire de sa disparition. Leurs œuvres communes ont notamment été exposées au JAD de Sèvres et à la Galerie Porte B à Paris.

Alice Lebourg Instagram

Laure Fradin FR



Née en 1985 à Paris, Laure Fradin a grandi dans une famille normale pleine de secrets et de lourds bagages. Petite, Laure rêvait de devenir photographe de chiens et de chats pour carte postale kitch ou constructrice de cathédrales. Elle se dirige donc naturellement vers des études d'art. Après une licence d'Arts Plastiques spécialisée en photographie à l'Université Paris VIII, Laure découvre le verre à travers l'Art du vitrail et Fréderic Biardeau. A ce moment Laure explore grâce à la photographie l'histoire de sa famille. Elle se questionne également sur le banal et sa texture.
En 2010, Laure tombe amoureuse du verre et décide de devenir souffleuse de verre. Cet amour la conduira à quitter Paris pour un Village de 500 âmes où elle pourra exercer sa passion. Après deux ans d'initiation au verre soufflé au CERFAV à Vannes le Châtel, elle part au Danemark chez Tobias Mohl pour perfectionner sa technique.
En 2014 sa curiosité la pousse vers l'Australie où elle passera 3 ans à travailler le verre et développer de nombreuses pièces.

www.laurefradin.com
Instagram

Dan Friday USA



Dan Friday est un artiste verrier basé dans la Skagit Valley et membre de la nation autochtone Lummi. Depuis 30 ans, son travail transpose les thèmes et l'iconographie de son héritage Salish du littoral dans l'art contemporain du verre soufflé.

Pédagogue reconnu, il a enseigné au sein d'institutions prestigieuses telles que la Pilchuck Glass School, où il a fondé le programme de sensibilisation pour la jeunesse amérindienne en 2017. Son parcours est jalonné de résidences internationales de recherche, du Corning Museum au Nouveau-Mexique jusqu'à Taïwan et la Nouvelle-Zélande.

Lauréat de nombreuses distinctions, dont le prix du Bainbridge Island Museum of Art, Dan Friday a également été finaliste de la célèbre émission *Blown Away* sur Netflix. Ses œuvres, chargées d'histoire et de résilience culturelle, figurent aujourd'hui dans de grands musées et collections privées à travers le monde.

fridayglass.com
instagram

Frédéric Van Overschelde BE



Frédéric Van Overschelde est un artiste verrier contemporain qui place le travail du verre en fusion et de la lumière au cœur de sa démarche artistique. En associant des contenants en verre à divers objets, il conçoit des installations narratives chargées d'émotions.

Chacune de ses créations explore des thématiques profondément humaines, oscillant entre l'amour, la famille et la connexion, mais aussi la douleur, la trahison et la déformation. Bien que chaque œuvre porte un titre lié à sa propre histoire, l'artiste invite consciemment le spectateur à explorer les objets par lui-même pour y projeter son propre récit.

À travers ses séries emblématiques comme *Blossom*, *Années Folles* ou *Slowly Melting*, son travail sculpte la matière pour révéler la sensibilité et la complexité de l'expérience humaine.

https://www.fredericvanoverschelde.be/
instagram

Heidi Kristiansen NOR



Heidi Kristiansen (née en 1982 à Larvik, Norvège) est une artiste verrière basée aux îles Lofoten (Norvège) et dans le Småland (Suède). À travers sa pratique, elle développe un langage visuel ludique, vibrant et coloré, conçu pour susciter la curiosité et la joie chez le spectateur.

Fascinée par les techniques traditionnelles du verre soufflé, elle explore la manière dont ces savoir-faire peuvent être réinterprétés et revitalisés dans un contexte contemporain.

Formée à la Glasskolan de Kosta en Suède et à l'Académie royale des beaux-arts du Danemark, elle expose régulièrement en Norvège et à l'international, notamment à la prestigieuse Exposition nationale d'automne (*Høstutstillingen*). Ses œuvres font aujourd'hui partie de collections muséales en Norvège, au Danemark et en République tchèque.

http://hkglass.no
instagram

Isabelle Poilprez FR



Isabelle Poilprez (née en 1968) est une artiste plasticienne et verrière française formée aux arts céramiques à l'ENSAAMA à Paris. Se situant aux confins de l'art contemporain et du savoir-faire traditionnel, elle explore sans cesse les limites physiques, poétiques et symboliques du verre soufflé.

Son parcours est marqué par une immersion à Murano, en Italie, où elle se confronte aux techniques vénitiennes traditionnelles. Installée dans la région de Nice, elle développe une œuvre axée sur l'exploration de la matière, de la lumière et du détail.

Exposée à l'international, notamment au Glasmuseet Ebeltoft au Danemark et à la Fondazione Giorgio Cini à Venise, elle a intégré des collections de prestige telles que celles du Corning Museum of Glass (USA) et du Fonds national d'art contemporain (CNAP) en France.

isabellepoilprez
https://isabelle-poilprez.wixsite.com/isabelle-poilprez

James Devereux UK



James Devereux est un artiste verrier et maître artisan britannique reconnu pour sa maîtrise exceptionnelle du verre en fusion. Débutant son apprentissage dès l'âge de 15 ans, il s'est rapidement spécialisé dans le façonnage de formes pleines sculptées et de pièces soufflées de grande technicité.

En 2008, il ouvre son premier atelier dans le Wiltshire, avant de devenir technicien en chef du verre au prestigieux *Royal College of Art* de London en 2009. Cette expérience pivot enrichit son réseau et l'amène à co-fonder en 2013 le réputé studio *Devereux & Huskie*.

Aujourd'hui, son atelier attire des créateurs du monde entier. Alliant un haut niveau technique à une sensibilité esthétique rigoureuse, James Devereux collabore régulièrement avec des artistes de renommée internationale pour repousser les limites de la création verrière contemporaine.

https://www.jdevereux.co.uk/

Instagram

Jani Kaski FI



Jani Kaski est un artiste verrier finlandais contemporain et souffleur de verre professionnel basé à Nuutajärvi. Né en Finlande, il se découvre très tôt une passion pour le verre et fait ses études formelles en art du soufflage de verre et en design au célèbre village verrier de Nuutajärvi.

Pour Kaski, le verre en fusion est une forme de musique physique dont il salue les capacités d'expression illimitées. Sa pratique unique s'étend aux événements culturels, à la scénographie et aux collaborations musicales, même si le verre reste son médium central. L'univers créatif de Kaski puise sa source dans le monde naturel, l'espace et la pop culture. Il est fasciné par la dualité du verre : une masse vivante et vibrante lors du travail à chaud, qui se transforme ensuite par de minutieuses techniques de travail à froid comme la gravure.

À travers ses installations innovantes et ses pièces sculpturales, Kaski repousse les limites de l'artisanat nordique moderne et s'impose dans les expositions internationales d'art contemporain.

Kaiglass

Mathilde Caylou FR



Mathilde Caylou (née en 1985) est une artiste verrière française installée en Alsace. Diplômée de la HEAR de Strasbourg, elle s'est formée au sein de divers ateliers d'excellence européens. Le verre, travaillé par soufflage ou moulage, devient le prisme de sa démarche axée sur le paysage, l'agriculture et la façon dont l'homme façonne son « mi-lieu ».

À la fois physique et poétique, son travail fige la mémoire éphémère de la nature en côtoyant le visible et l'invisible. Ses installations contemplatives font l'objet d'expositions majeures, du Musverre aux Abattoirs de Toulouse, en passant par le Musée de Cobourg en Allemagne ou le festival Horizons Sancy. Elle crée également d'importantes sculptures pérennes en plein air et intègre des collections publiques, comme celle du Centre d'Art Madeleine Lambert. Lauréate de la Fondation Banque Populaire et de l'Académie des Savoir-Faire (Fondation Hermès), elle s'impose aujourd'hui sur la scène contemporaine internationale.

https://mathildecaylou.com/fr/
instagram

Malin Pierre SWE



Malin Pierre (née en 1977) est une artiste plasticienne et verrière suédoise basée à Stockholm. Après une première carrière de scénographe, elle se réoriente vers les métiers d'art et se forme à la prestigieuse école Konstfack.

Sa démarche artistique explore le contraste entre la fluidité visuelle et la rigidité minérale du verre. Inspirée par la haute couture et le capitonnage volumineux, elle initie chaque processus par un travail textile en cousant ou tricotant des structures en tissu.

Grâce à la technique du moulage par soufflage, elle capture ces textures souples dans le plâtre avant d'y souffler le verre en fusion. Ses sculptures organiques, généreuses et intensément colorées, figent ainsi la mémoire et la douceur de la matière textile. Exposées à l'international, ses œuvres réinventent l'art verrier suédois sous un angle résolument contemporain et tactile.

instagram

Romina Gonzales Bauer PER



Romina Gonzales (née en 1989 à Lima, Pérou) est une artiste interdisciplinaire basée à New York.

À travers la sculpture, l'estampe et la performance, son travail adopte une perspective post-coloniale pour interroger les certitudes et ouvrir de nouvelles voies de perception. Inspirée par la spiritualité, la science et les pratiques ancestrales, elle explore les propriétés intrinsèques des matériaux dans une démarche de guérison collective.

Ses œuvres, qui vont d'objets intimes à des installations architecturales monumentales, font partie des collections du Cooper Hewitt Museum et du Museum of American Glass.

Elle a exposé à la Biennale de Venise (Vitraria Museum), au Museum of Arts and Design de New York et au Toyama Institute of Glass Art au Japon. Récemment, elle a réalisé l'installation publique permanente *Finding the Window* pour le New York Hall of Science Museum.

http://www.rominagonzales.com
instagram

Thibaut Nussbaumer FR



Thibaut Nussbaumer s’initie à l’art du verre en fusion à l’âge de 18 ans, amorçant une décennie d'apprentissage rigoureux au sein d’ateliers européens. En parallèle des collections qu'il conçoit pour l'Atelier TiPii à Toulouse, il développe une démarche artistique plus introspective.

Ses œuvres singulières naissent d’un regard contemplatif sur la nature. Les dégradés d’un lever de soleil, les textures d'un lit de rivière ou les empreintes minérales d'une roche deviennent un langage sensible. À travers la matière, l'artiste questionne notre rapport au temps et à la fugacité.

Empreintes d’humilité face à la complexité du vivant, ses créations capturent cette conscience aiguë de l'impermanence. Chez Thibaut Nussbaumer, le verre devient ainsi un vecteur de mémoire. Il fige la beauté cachée de l'instant pour la rendre intemporelle, inscrivant une trace infiniment fragile et précieuse dans la matière.

thibautnussbaumer.com
instagram