

LES CRÉATIONS BIOTOISES

CATALOGUE
DE L'EXPOSITION

BIOT
la créative

PRÉFACE

À Biot, nous avons à cœur de développer une politique événementielle ambitieuse tout au long de l'année. À ce titre, notre programmation donne une grande place aux métiers d'art présents depuis plus d'un demi-siècle dans notre commune. Outre l'aspect culturel évident, l'aspect économique et l'attractivité touristique liés au développement de ce secteur sont tout aussi importants. Dans un contexte de concurrence touristique accrue, la richesse des métiers d'art biotois est un élément fort de la conquête d'un public attiré par la créativité, l'innovation et l'authenticité.

Biot la Créative se distingue, donc, par la diversité de ses activités artistiques, la richesse des techniques artisanales, l'énergie et la créativité de ses artistes locaux. Elle possède sur son territoire de véritables talents, que nous soutenons et encourageons pour perpétuer la transmission des savoir-faire et étendre son rayonnement.

Afin de promouvoir la richesse créative de notre territoire, nous avons donc souhaité que Biot soit présente sur la Biennale Internationale des Métiers d'Art et de la Création, le Salon Révélation, qui avait lieu au Grand Palais du 3 au 8 mai 2017 à Paris.

Trois artistes ont pu y représenter le savoir-faire biotois devant plus de 40 000 visiteurs.

C'est donc tout naturellement que nous souhaitons mettre en valeur ces virtuoses devant leur public originel, celui des Biotois et des visiteurs de l'été. Les artistes sélectionnés à la Biennale ainsi que ceux ayant candidaté ont toute leur place en tant que créateurs d'excellence pour donner à voir le travail de la main : orfèvres, peintres, céramistes, sculpteurs, verriers.

Cette exposition est une formidable vitrine pour nos artistes, qui montreront au public, le dynamisme et la maîtrise de leur savoir-faire associés à l'originalité de leurs créations ainsi exposées.

*Guilaine DEBRAS
Maire de Biot*

Here in Biot we are keen to develop an ambitious events policy throughout the year. Our scheduling therefore gives prominence to the arts and fine crafts that have been present in our district for over half a century. Besides the obvious cultural aspect, the economic aspect and tourist appeal associated with development of this sector are just as important. Against a background of increased competition in tourism, the richness of Biot's art and fine crafts is a strong asset for winning over a public attracted by creativity, innovation and authenticity.

Creative Biot is distinguished, therefore, by the diversity of its artistic activities, the richness of artisanal techniques and the energy and creativity of its local artists. It has its own local area of real talents, which we support and encourage in order to perpetuate the handing on of know-how and to extend its sphere of influence.

In order to promote the creative wealth of our local area we therefore wanted Biot to have a presence in the Revelations exhibition at the international art and fine crafts festival, the Biennale Internationale des Métiers d'Art & de la Création, which was held in the Grand Palais in Paris from 3 to 8 May 2017.

Three artists were able to be there to represent Biot know-how to over 40,000 visitors.

We therefore quite naturally wanted to turn the spotlight on these artistic masters before their original audience, made up of the people of Biot and our summer visitors. The artists selected at the Biennale as well as those who applied have been given their rightful place as creators of excellence, to allow people to see the work of their hands: silversmiths and goldsmiths, painters, ceramic artists, sculptors and glass artists.

This exhibition is a tremendous showcase for our artists who will show the audience the dynamism and mastery of their skill, combined with the originality of their creations on display here.

*Guilaine DEBRAS
Mayor of Biot*

PRÉFACE

Amis passionnés,

Depuis des siècles, Biot est une terre d'accueil et d'inspiration pour les artisans, les peintres et les artistes de la matière, qui transforment avec passion la Terre, le Métal, la Pierre et le Verre, ou encore la toile blanche en un univers coloré. Grâce au soutien et au dynamisme de la Ville de Biot pour les Métiers d'Art, plusieurs représentants de la création artistique biotoise ont eu l'honneur de présenter leurs œuvres à Paris, dans le prestigieux Grand Palais à l'occasion de la Biennale Internationale des Métiers d'Art « Révélation » en 2015 et 2017.

À travers cette exposition internationale, c'est le patrimoine culturel et artistique biotois qui se révèle à nouveau en hommage à son illustre passé. Dans la continuité de cet élan, nous avons, Gaëlle et moi, souhaité vous faire découvrir ou redécouvrir les talents parfois multiples de nos créateurs qui font la renommée de notre beau village.

Le visiteur pourra ainsi voyager entre les différents univers, allant de la douceur de la Terre à la luminosité du Verre, en passant par la pureté de la Pierre au raffinement du Métal, sans oublier l'intensité des couleurs de la peinture.

Regardez, voyagez, appréciez, et laissez vos émotions se révéler.

Antoine et Gaëlle PIERINI
Commissaires de l'exposition

Dear friends and fellow enthusiasts,

For centuries now, Biot has been a land of welcome and inspiration for artisans, painters and material artists who take Earth, Metal, Stone, Glass or a white canvas and transform them into a world full of colour.

Thanks to the town of Biot's dynamism and support for art and fine crafts, several representatives of Biot's creative art scene have had the honour of showing their works in the prestigious Grand Palais in Paris, at the 2015 and 2017 "Revelations" – Biennale Internationale des Métiers d'Arts.

This international art and fine crafts exhibition reveals Biot's cultural and artistic heritage once again paying tribute to its illustrious past.

To maintain this momentum, Gaëlle and I wanted to let you discover or rediscover the talents, indeed the multiple talents sometimes, of our creative artists who have made our beautiful village famous. So, the visitor will thus be able to travel between the different worlds, going from the softness of Earth and the purity of Stone to the refinement of Metal and the luminosity of Glass, not forgetting the intensity of the painter's colours.

Look, travel, enjoy, and let your emotions reveal themselves.

Antoine and Gaëlle PIERINI
Exhibition curators



MAURA BIAMONTI

D'origine italienne, Maura Biamonti passe son enfance et son adolescence en contact étroit avec la nature. Après un diplôme technique, suit une décennie de recherche artistique : danse, théâtre, photographie. À la fin des années 80, elle commence ses expérimentations en orfèvrerie. Entre 1992 et 2010, elle travaille dans son atelier en Italie. En 2010, elle commence à travailler à Antibes, en France et en avril 2011, elle ouvre un atelier à Biot, dans les Alpes-Maritimes. Sa recherche se développe autour des textures, des couleurs et des métaux. La botanique et l'architecture sont à la base de son inspiration.

With her origins in a small village in Northern Italy, Maura Biamonti passed her childhood in close contact with nature. While her studies resulted in technical diplomas, her life took a very clear direction toward the arts: dance, theater, photography. At the end of the 1980's she began her research and creation of jewelry. From 1992 to 2010 she created in her Italian workshop. In 2010 she moved her work to Antibes on the French Riviera. In April 2011, she moved to nearby Biot, an artistic village, where she is today. Her experimentations in jewelry are founded in the natural textures, forms and colors of the metals she uses. Flora and architecture are the seeds of her inspiration.



Collection « Allu » -
Collier en madrépore
avec centrale en fusion
d'aluminium et galets.
Fermoir en argent 925.

RACHEL BRECHER



Plasticienne, issue de l'école de Sèvres, de l'École Duperré et de l'atelier André Lothe, elle a eu comme professeurs Monsieur Lothe et Madame Bizette entre autres.

Rachel Brecher a d'abord travaillé à l'élaboration et la réalisation de fresques pour le décorateur Jean-Paul Leverrier de Paris, et pour le P.EX de Bel Manoir (nouveau concept de grandes surfaces mises en place par l'armée américaine, destinées à la seule clientèle américaine), puis en tant que designer pour l'atelier DRAGO (créateurs de trophées) et dans la conception d'affiches publicitaires et de catalogues. Elle s'est ensuite tournée vers la création pure et vers la réalisation de sculptures métalliques, créant des tableaux 3D en cuivre, et des personnages dont la couleur définitive est obtenue à partir de colorants naturels et d'acides. Le tissage ensuite, d'abord des panneaux tissés et cordes, puis des tapisseries monumentales sur un métier de basse lisse. Lauréate du concours de l'ASAD 1972 (Salon des Artistes Décorateurs), deux œuvres seront retenues pour l'exposition au Grand Palais : une tapisserie composée de carreaux de tissus brodés partiellement décollés pour produire un relief permanent, et un tableau clouté composé de tissus, clous et boulons, le tout sur bois. Quel que soit le matériau utilisé, l'expression organique est présente dans toutes ses œuvres. Son arrivée sur la Côte d'Azur et la découverte des fonds marins vont l'influencer dans la conception de sculptures concrétisées en terre. D'abord œuvres pures, elles seront ensuite détournées pour être associées à des éléments de décoration et donneront une structure végétale ou marine à tables ou guéridons.

Aujourd'hui, c'est à la sculpture et au dessin que Rachel Brecher se consacre. Ses personnages plantureux où rien ne manque sont autant d'expressions corporelles et forment une assemblée de caractères dont on aimerait partager les conversations muettes. Ses peintures sont d'une facture virile, où l'encre et le noir des personnages se disputent l'explosion de couleurs primaires.



This visual artist, a graduate of the Sèvre and Duperré schools, and André Lothe's studio, studied with Mr Lothe and Mrs Bizette. Rachel Brecher initially worked in developing and producing of frescoes for the decorator, Jean Paul Leverrier of Paris and for the P.EX of Bel Manoir (a new superstore concept) set up by the American army) as designer for the DRAGO workshop (designer of trophies) and in designing publicity posters and catalogues. She then turned to designing metallic sculptures, creating 3D pictures in copper, and figures whose final colour is obtained from natural colourings and acids, then she turned to weaving with monumental panels of fabric, cord and tapestries on a basse-lisse loom.

Winner of the 1972 ASAD (Salon des Artistes Décorateurs), two works were selected for the exhibition at the Grand Palais : a tapestry made of squares of partially detached embroidered fabrics (permanent relief), and a picture on studded wood, made of fabrics, nails and bolts. Whatever the material used, she presents organic expression in all her works.

Her arrival on the Côte d'Azur and her discovery of the seabed will influence her design of sculptures produced in clay. Starting from pure works, they will then be side-tracked to be associated with decorative items and given a plant or sea structure.

Currently, Rachel Brecher is focusing on sculpture and design. Her voluptuous figures, where nothing is missing, are full of bodily expression and form a group of people with whom we would like to share silent conversations.

« Explication » - Terre -
90 x 62 x 62 cm



JACKY COVILLE

Jacky Coville sculpteur monumental maîtrise le feu, élément primordial indocile que seule sa connaissance intime de la matière lui permet d'assouvir.

Mais c'est sur la forme, les formes que le sculpteur intervient avec plus d'intransigeance.

Rien chez Coville de la déconstruction cubiste, le sculpteur s'interpose en maître d'œuvre transforme et s'insère dans la construction pour résoudre l'ordonnance des équilibres et des lois inexorables des consonances. Ainsi se conjoignent une certaine incisivité de l'écriture formelle du sculpteur, la violence interrogative des émaux dans l'assurance de l'œuvre, son autorité : chaos et refonte de l'univers.

Jacques Lepage

Jacky Coville is a monumental sculptor who can master fire. This key element is always a challenge to tame but Coville's intimate knowledge of the wild raw materials allows him to impose himself.

How hard it can be, Jacky Coville is adamant when it comes to force materials to take shape.

In Coville's work, nothing relates to cubist deconstruction. On the contrary, the sculptor offers his genuine vision to smoothly transform the construction complying with the laws of equilibrium and consonance. Thus, he can associate a truly incisive formal writing to the questioning brutality of the enamel work in order to confer natural confidence and authority to his work. The process reaches recreation of the universe - through chaos.

Jacques Lepage



« Les Fesses » - Terre cuite - 104 x 91 x 102 cm



NICOLAS LATY



Né en 1976 à Nice, Nicolas Laty découvre le verre soufflé au contact de Jean Claude Novaro en 1993. Sa première exposition en 1996 sur une série de flacons mêle verre et orfèvrerie. Très vite, il s'oriente vers la sculpture inspirée de la BD, de la pop culture. Ses premières sculptures représentent de drôles de personnages voyageant en montgolfières, en avion. Mais c'est en 2002, avec la réalisation d'animaux colorés et attachants que Nicolas se fait connaître lors de l'exposition « Venezia Vetro 2002 » à la galerie Rossella Junck de Venise. Aujourd'hui, ses sculptures ludiques voyagent au fil des expositions organisées par les galeries qui le représentent, en Europe et aux Etats-Unis.

« J'aime le verre soufflé, l'ambiance de l'atelier, le bourdonnement des fours,...

Joyeux ! Voilà comment je pourrais décrire mon travail. Je sculpte des personnages colorés souvent dans de drôles de postures. Ils sont le reflet de mon humeur, de mon optimisme. J'espère que lorsque vous verrez mes sculptures, vous ressentirez le même plaisir. »

Born in 1976 in Nice, France, Nicolas grew up in Biot, a village with a very strong tradition of glass blowing since the 1950s. He became acquainted with glass-blowing after meeting the French artist JC Novaro at the age of 17 and began learning the technique, presenting his first exhibition three years later with a series of flasks mixing glass-blowing and silver. His work shifted quickly to sculpture, inspired by the comics and pop culture. His first sculptures were of funny characters, travelling in hot-air balloons and planes, but it is with his colored, likable animals that Nicolas first got noticed, notably during the 2002 Venezia Vetro exhibition at the Rossella Junck Gallery in Venice, Italy.

"I fell for glass-blowing, for the rhythm and humming noise in the workshop. Playful is how I would describe my art. I sculpt colorful characters with round and laughing eyes, often in a funny posture. They are a reflection of my appreciation for optimism, humor and simplicity. I hope that when you see my sculptures, you will feel this pleasure too"

I fell for glass-blowing, instantly, at the age of 17. The mood in the workshop, the humming noise of the ovens, and the rhythm of the canes: I loved everything about it.



« Totem » - Verre soufflé - Sculpté et sablé - 1m80 x 40 cm



LISI LOPEZ

La luxuriante beauté de la nature brésilienne et ses couleurs flamboyantes sont une permanente source d'inspiration, indéniable héritage de son enfance au Brésil.

Entre la puissance des formes géométriques et la sensualité des courbes, Lisi joue sans cesse, allant toujours vers l'essentiel : la pureté des lignes. Pour la plupart de ses collections, Lisi sculpte intuitivement, dans une quête permanente du galbe souple, sensuel, et libre.

Pour la Collection « Villes » c'est la ligne droite qui s'impose, sobre et rigoureuse, claire et souveraine. Les pierres ont une forte présence, elles sont parfois taillées sur mesure pour s'inscrire dans la forme sculptée. Cosmopolite, Lisi Lopez est née au Brésil et a vécu dans plusieurs pays, avant de s'installer en France. Après un Diplôme de Gemmologie et Expertise de Diamants à la DGemG, en Allemagne, Lisi s'installe à Paris et travaille Place Vendôme, où elle côtoie des pierres précieuses hors du commun et se familiarise avec la Haute Joaillerie. Ensuite, elle décide de lancer ses propres collections pour proposer une joaillerie contemporaine, plus audacieuse. Des expositions internationales s'en suivent, et riche de ses 15 ans d'expérience, elle ouvre en 2010 son Atelier-Galerie à Biot, sur la Côte d'Azur.

The beauty of Brazil's luxuriant nature and its flamboyant colors, are a powerful source of inspiration, and are the undoubted heritage of her Brazilian childhood. Composing and combining strong geometric forms and sensuous curves, Lisi relentlessly seeks the essential purity of lines.

For the « Villes » collection, straight lines are the dominating feature; sober, rigorous, clear and sovereign. The stones have a strong presence and are sometimes cut to measure, to fit the sculpted form. A true citizen of the world, LISI LOPEZ was born in Brazil and after having lived in several countries, she decided to settle in France.

With a degree in gemology and diamond certification, LISI worked for jewelers in the Place Vendôme, before deciding to launch her own designs.

Several international exhibitions followed and then in 2010, armed with 15 years experience, she opened her own Studio-gallery in Biot, an artist village in the South of France.



Pendentif Collection
« VILLES » - Or gris et
Aigue-Marine de 22,75 cts.
Pièce unique - 6 x 1.4 cm

CATHERINE MONMARSON



« C'est en dessinant, peignant, modelant que j'ai vraiment pris conscience du monde qui m'entoure et je vis aujourd'hui l'expérience de l'Art comme un privilège. C'est le meilleur moyen, pour moi, de rester « en éveil ».

Le peintre ignore où va sa vue, il peint pour le savoir. L'œil du peintre est celui qui s'étonne, qui s'émerveille, qui s'inquiète. Le geste du peintre est le conducteur d'une musique subtile, retenue au plus profond de soi, libérée avec simplicité et sincérité pour se frayer un chemin entre l'inconscient et les sensations et aller à la rencontre de l'émotion. Le Corps en question ? Je travaille en deux temps : d'abord le premier geste spontané qui va prendre possession de l'espace, ensuite un temps plus lent, qui équilibre, construit et donne corps à cette énergie (cohésion, tension et mouvance). La mémoire du corps est le reflet de la mémoire de l'esprit.

La peinture serait-elle ? Proposer un voyage intérieur ? Aborder les lieux que la raison ne peut atteindre ? Transformer l'invisible en visible ? »



While drawing, by painting, by modeling, I really became aware of the world which surrounds me and, today, I saw the experience of the Art as a privilege. It is the best mean, for me, to stay « awaikenng »

I ignore where goes my sight I paint for knowledge. The eye of the painter is the one who wonders, who is amazed, who worries. The gesture of the painter is the driver of a subtil music, held in the depths of one, freed with simplicity and sincerity to clear itself a road bewtween the unconscious and the sensations and go to meet with emotion. The body in question? I am working in 2 times : at first, the spontaneous movement which is going to take up the space, then a slower time, which balances, builds and give substance to his energy (cohesion, tension and a state of flux). The memory of the body is the reflection of the memory of the spirit.

What would be the painting? TO propose an internal journey? Approach places which the reason cannot reach or affect? To transform the invisible into visible?



Terre patinée et Raku - 55 x 25 x 25cm



NOËL MONMARSON

Potier céramiste depuis 1977, Noël Monmarson pratique et enseigne les différentes techniques de céramique : Raku, terres enfumées, terres vernissées...

Partant d'éléments tournés puis assemblés, Noël fait vivre tout un bestiaire dont les stars sont indéniablement ces poules « à la forme ronde, généreuse, rassurante, parfaite de simplicité ». La technique du Raku qui consiste à cuire à 1000°C des pièces en terre et à les confronter ensuite au choc thermique de la sciure et de l'eau, crée ces craquelures et boursouflures qui leur donne une « âme archaïque ».

« Depuis toujours, la nature me fascine, en particulier le monde animal ».

Potter and ceramist since 1977, practices and teaches different technics of ceramics : raku.

He creates lots of animals among which his famous HEN « generous, round and reassuring shape made with simplicity ».

The technic of Raku consists to cook at 1000 C some pieces of ceramic and create a heat shock with water and sawdust, which will make cracks that give this archaical aspect.



« Taureaux » -
Argile rouge engobée
en noir - 40 x 22 cm -
20x16 cm



CLAUDE PELLETIER

Né au Havre en 1930, c'est très jeune, à 14 ans, que Claude Pelletier découvre le travail d'orfèvre. À Paris, quinze années durant, il apprend le métier de façon classique comme petite main, ouvrier, puis chef d'atelier dans différents ateliers de haute joaillerie du Palais Royal. Jusqu'au jour où il rencontre la grande créatrice des années 50, l'orfèvre suédoise Torun, auprès de laquelle il travaille de 1962 à 1968. Cela allait marquer Claude Pelletier pour la vie. C'est durant cette période qu'il crée son propre atelier à Biot. Refusant dans sa création d'être prisonnier d'aucune technique ou matière, il inventorie sans cesse toutes sortes de voies nouvelles au travers de matériaux les plus divers. Ses références sont nombreuses : il signe un contrat d'exclusivité avec les boutiques Fabrice, participe au renouveau de la ligne « S » de Cartier, réalise une collection de « bijoux d'orfèvre » pour Christofle. Nombreux sont ceux qui font appel à ses services de créateur comme Oméga, Guy Laroche, Lancôme, Zolotas, Caplain St André etc... Ses créations s'appuient sur la rigueur, la simplicité, l'architecture. Dépouillement, volume et proportion sont pour lui l'essentiel. Avec Gilles Jonemann il fonde le groupe EPOC (Études et Propositions pour une Orfèvrerie Contemporaine) auxquels se joindront Arlette Baron, Janos Borovi, Jean Dinh Van, Claude Durand, Henri Gargat, Onélio Vignando. Il participe au rayonnement de la Maison des Métiers d'Art Français, s'engage sans compter pour la promotion des métiers d'art à Cagnes-sur-Mer et dans son village de Biot. Le partage de son savoir, de ses connaissances et de sa culture est inscrit dans la conduite de sa vie. Comme il se plaît à le dire « *la vie se nourrit et s'enrichit de rencontres nouvelles, et ce sont elles qui alimentent ma création* »



Born in Le Havre in 1930, it is at the very young age of 14 that Claude Pelletier discovers the craftsmanship of goldsmith. During 15 years, he learns the profession in a classical way, as helper/apprentice [?], worker and finally workshop manager in various wellknown jewellery workshops of/around [?] the Palais Royal in Paris. Until the day he meets a great artist of the fifties : the Swedish jeweller Torun, with with whom he works from 1962 until 1968.

This encounter has made Claude Pelletier for life. It is during this period that he creates his own workshop in Biot. Refusing to be prisoner of any technique or material in his creations, he finds constantly new ways of working with the most diversified materials.

His references are countless : He signs a contract with the Boutiques Fabrice, participates in the renewal of the « S » line of Cartier, realizes a collection of « bijoux d'orfèvre » [? Bijoux de Créateur] for Christofle. Numerous are those who appeal to his creative services : Omega, Guy Laroche, Lancôme, Zolotas, Caplain St André and more. His creations are based on rigor, simplicity, architecture. Denudation, volume and proportion are essential for him.

Together with Gilles Jonemann, he sets up the group EPOC (Studies and Propositions for Contemporary Jewellery). The group is joined by Arlette Baron, Janos Borovi, Jean Dinh Van, Henri Garget, Onélio Vignando. He contributes to the radiance of the « Maison des Métiers d'Art Français, and commits himself persistently to the promotion of arts and craft in Cagnes sur Mer and in his village of Biot.

Sharing his knowledge and his culture are the path of his life. As he likes to say : « New encounters nourish and enrich our life and they feed my creation. »





THIERRY PELLETIER

Après avoir travaillé la bijouterie-joaillerie, la dinanderie et l'orfèvrerie durant une douzaine d'années, Thierry Pelletier aborde tout naturellement la sculpture dans les années 90. 1994 et 1995 voient ses premières expositions de sculptures dans la bastide antiboise du Prince de Polignac en compagnie des sculpteurs contemporains que sont Arman, Castelli, César, Folon, St Phalle. Il participe à différents salons parisiens tels que le salon d'automne et le salon du collectionneur, travaille avec plusieurs galeries de Paris et de la Côte d'Azur parmi lesquelles Gismondi, Helenbeck, Les Ambassades, Art symbol, Gollong (Saint-Paul) qui lui offrira sa première exposition personnelle en 2002. L'Agora Gallery à New York est son représentant américain.

Son matériau de prédilection est le bronze en feuilles qu'il martèle puis assemble avec un arc électrique sous argon. La taille directe sur marbre représente également une partie importante de son travail.

Sont présentées ici principalement des orfèvreries montées au marteau à partir d'une feuille d'argent suivant la technique de la rétreinte.

In the 90s, after having worked for many years as a jeweler and a goldsmith, Thierry Pelletier naturally gravitated towards sculpting.

In the years 1994-1995 he first exhibits his sculptures at Prince de Polignac's Castle on the Riviera in good company with great contemporaries such as Arman, Cesar, Folon and Saint-Phalle.

Pelletier has participated in various parisian salons, such as the «salon d'automne», and the «salon du collectionneur» (Collector's Fair); He has worked with several galleries in Paris and the french riviera, such as Gismondi, Helenbeck, Les Ambassades, Art Symbol, and gollong Gallery, where he held his first personal exhibit in 2002. Agora Gallery in New York is his American representative. Pelletier's preferred material is bronze sheet that he hammers, then assembles with an electric welding torch. Carving marble and stone is an equally important part of his work. From time to time he returns to silver leaf hammering, his very first passion.



« Louve » argent 950
(410g), ébène, marbre,
cornalines - 37 x 23cm

ANTOINE PIERINI



Il est né en 1980 dans une famille d'artistes. Pionniers du « Studio Glass Mouvement Français » son père, Robert Pierini, son oncle et sa tante Alain et Marysa Begou font partie des plus célèbres verriers français, et ont remis le travail du verre soufflé à l'honneur dans les années 80. Durant son adolescence, Antoine observe le petit monde du verre à travers des expositions et des voyages. À l'école de son père, il acquiert les bases de la technique et de la gestuelle du travail du verre soufflé et découvre le plaisir de maîtriser cette matière en fusion. L'artiste en devenir poursuit son apprentissage par le biais de formations, résidences et d'accueils dans différents ateliers d'artistes, musées (MusVerre Sars-Poterie France, Museum Of Glass Tacoma USA) et centres d'art internationaux (Pilchuck USA, Cesty Skla Ways of Glass République Tchèque), les voyages et rencontres avec les plus grands noms de verre comme Dale Chihuly, Lino Tagliapietra, Davide Salvadore, Martin Janecky, Preston Singletary ... Antoine Pierini s'enrichit et affine sa vision artistique.

Dans un style épuré, l'artiste aborde un univers sculptural. Sa démarche s'inspire de l'observation de la nature et du patrimoine culturel méditerranéen.

« *Mes œuvres invitent au voyage dans l'espace et dans le temps, et se veulent vivantes. Mon souhait est qu'elles puissent interpeller le spectateur et faire naître d'intenses émotions* ».

Pioneers of the "French glass studio movement" in the 80's, Antoine PIERINI's father, Robert, his uncle and aunt, Alain and Marysa Begou were among the most famous French glass blowers at this time and contributed to render glass blowing a preeminent place. Antoine, born in 1980, comes thus from a prestigious lineage of Artists ! As a teenager, Antoine sees the world through a glass prism and goes to exhibitions and travels around the world. He could learn from his father know-how and glass blowing techniques but he discovered by himself the challenge and pleasure of handling this versatile material. The artist to be is in the pursuit of learning always more by going into residencies, trainings, in various hot places run by famous artists, museums (MusVerre Sars-Poterie France, Museum Of Glass Tacoma USA) and International Centers of Art (Pilchuck USA, Cesty Skla Ways of Glass Czech Republic), travelling and visits to worldwide famous glass artists like Dale Chihuly, Lino Tagliapietra, Davide Salvadore, Martin Janecky, Preston Singletary... Rich from this experience, Antoine Pierini could then follow his own artistic vision. Purity dominates the artist's universe and his sculptures are striking by their contemporary design paradoxically close to nature and Mediterranean culture.

"My sculptures are full of life and invite to a journey through space and time. I wish they could touch anyone watching them and stir up intense emotions."



« Échoué » - 25 œuvres en verre soufflé et sculpté dans Pointu.



MARTINE POLISSET

Martine Polisset suit les cours de l'école « MET de penninghen » puis les « Métiers d'Arts » à Paris, dans la section Céramique. C'est dans la technique du colombin qu'elle trouve sa liberté d'expression. Les premières pièces sont de petites sculptures anthropomorphes, rapidement remplacées par les fruits et les légumes surdimensionnés. La vitalité de leur forme est un déclencheur immédiat de souvenirs étroitement liés à l'enfance. L'admirable nature est ici réinterprétée par le geste maîtrisé de l'artiste. L'expérience sensorielle s'accroît avec les coraux vibrants de couleurs. Peu à peu, la forme glisse vers l'abstraction, et selon la mise en valeur des volumes, apparaît une forme zoomorphe. Lignes pures, étrangeté de la présence, ce qui frappe au premier regard dans ses œuvres récentes, est cette grande ligne de force qui les rend à la fois archaïques et contemporaines. Cannelées, fuselées, plissées ou élancées, de nouvelles formes plus complexes apparaissent, le plus souvent en terre vierge d'émail, noire, brune, marbrée ou d'un blanc éclatant. L'artiste vit et travaille à Biot en France. Elle crée ses pièces dans un mouvement perpétuellement renouvelé. Ainsi ses transformations résistent à tout formatage, toute idée préconçue, invitant à les regarder dans leur singulière réalité.

Martine Polisset studied at the « MET de penninghen » school as well as « Métiers d'Arts » in Paris, where she discovered the Clay-coil ceramic technique as a means to express herself unreservedly. Her first pieces consist of small anthropomorphic sculptures, quickly replaced by oversized fruits and vegetables. The sheer vitality of their shapes immediately triggers memories associated with childhood. Nature's admirable work becomes entwined with the artist's masterful gesture. The sensory experience is further emphasised through the use of a vibrant coral colour palette. Little by little, forms lean towards abstraction while the treatment of volumes suggests zoomorphic shapes. Pure lines and an uncanny presence. A commending strength in her recent work makes it at once archaic and contemporary. Slender, fluted, pleated or splined, more complex new shapes emerge usually in earthy shades of virgin enamel, sometimes in tones of black, brown, marbled or bright white. The artist lives and works in Biot, France. Her pieces emerge out of a perpetual flow. In that sense her process resists any kind of formatting, challenges preconceived ideas and invites us to consider their singular reality.



RACHÈLE RIVIÈRE



Rachèle Rivière est céramiste plasticienne. Après une licence d'Arts plastiques à Paris et un diplôme des Arts du feu à Vallauris, elle a obtenu son (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) à l'école des Beaux Arts d'Aix-en-Provence.

Elle vit et travaille dans les Alpes-Maritimes où elle réalise de l'art poétique et graphique sous forme de sculptures, installations, objets en série ou livres d'artistes. L'écriture, la gravure, la photographie, la céramique se déclinent sous de multiples facettes au service d'un travail sur la mémoire.

Présente dans des collections publiques et privées en France, Allemagne, Suède, Espagne, Grande Bretagne, Belgique, Italie, Australie, Etats unis, Japon, Chine, Polynésie Française.

Nombreuses expositions et prix à l'étranger.

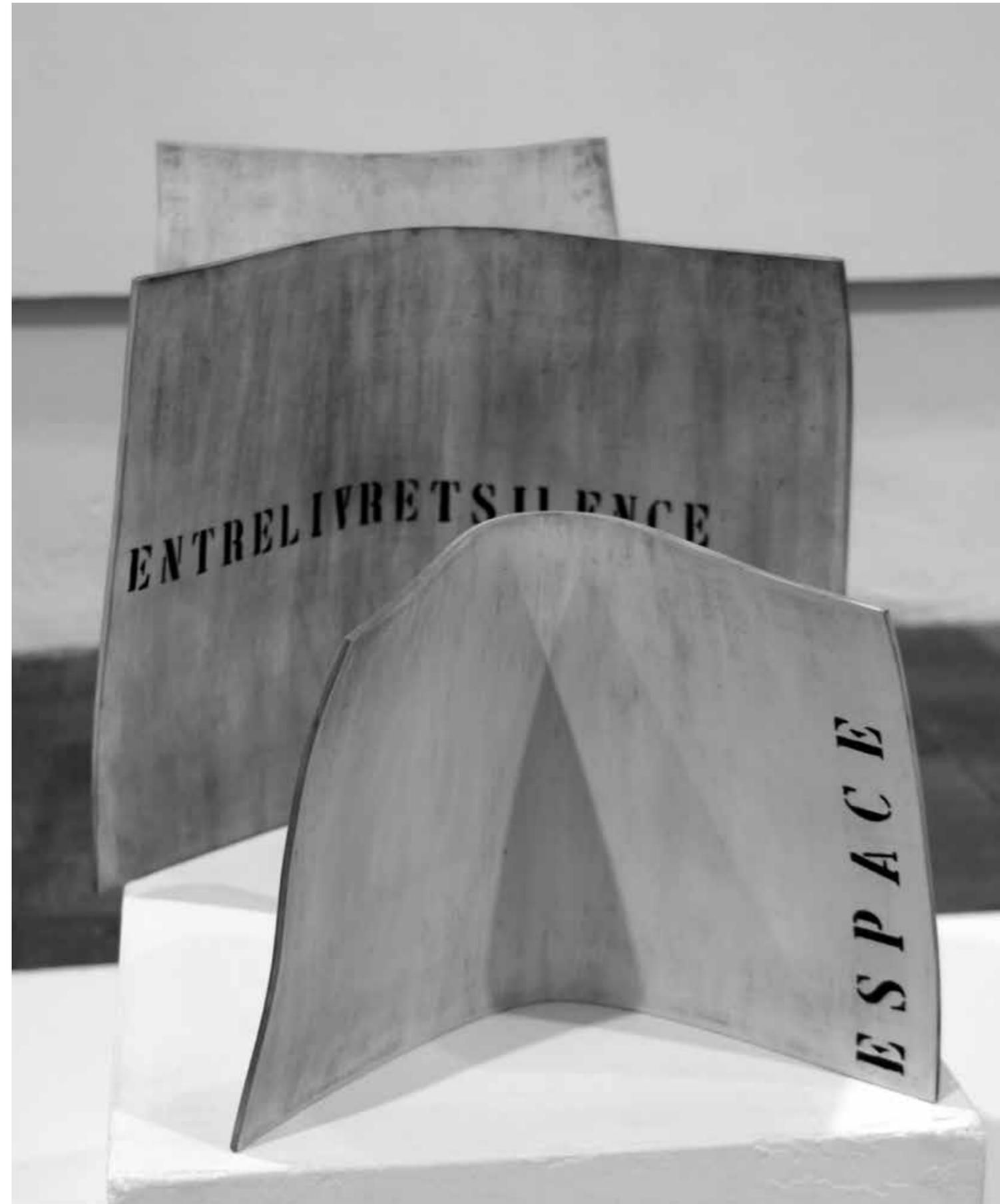
Rachèle Rivière is a ceramist and a fine arts artist. After her Fine Arts Diploma in Paris and a ceramic applied arts diploma in Vallauris, she graduated from Aix en Provence. with a master of Arts. She lives and works in the french Riviera where she realise poetic & graphic art in the fields of sculptures, installations, serial objets or artist's books.

Ingraving, writting, photography and ceramic are mixed in various ways to focuse upon memory language.

Her work is among public ans private collections in France, Germany, Sweden Spain, Grande Bretagne, Belgium, Italy, Australia, United States, Japan, China, French Polynesia. Various international exhibitions & prizes.



Rodolphe Cosini



« Respiration »

JEAN-PAUL VAN LITH



Né en 1940 à Argenteuil, Jean-Paul van Lith habite et exerce à Valbonne, puis à Biot depuis 1962.

Après des études de céramique à l'École des Arts Appliqués de Paris, il travaille en autodidacte dans le verre depuis 1980.

Artiste polyvalent, JP. van Lith a suivi un parcours d'expériences et de techniques multiples, toujours marqué par l'originalité et une grande puissance créative, décorative et coloriste. N'hésitant pas à mêler de façon inattendue les matériaux, conciliant tradition et innovation. Boulimique de travail, passionné par toutes les formes d'arts plastiques, tour à tour céramiste, verrier, dessinateur, sculpteur, peintre, il est aussi collectionneur, s'intéressant à l'histoire des métiers d'art contemporains, ayant occupé plusieurs fonctions officielles dans ce domaine.

Présent dans une cinquantaine de musées et grandes collections européennes, américaines et japonaises, il a fait l'objet de trois rétrospectives, dont une au Musée National de Céramique de Sèvres, en 1994. Curieux de tout, nourri du monde de l'Encyclopédie, JP. van Lith aime faire partager ses découvertes et les facettes de son métier à travers ses écrits.

Born in 1940 in Argenteuil, van Lith has been living and working in Valbonne, and then in Biot, since 1962.

After studying ceramics at the «École des Arts Appliqués» in Paris, he has been working as a self-taught glass artist since 1980.

As a versatile artist, van Lith followed a path of various experiences and multiple techniques, always marked by originality and a great creative, decorative and colorist power. He boldly mixes materials, reconciling tradition and innovation. A tireless worker, keen on all forms of plastic arts, alternately a ceramist, a glassmaker, a draftsman, a sculptor and a painter, he is also a collector, interested in the history of contemporary arts and crafts, and he held several official positions in that field.

Featured in some fifty museums and major European, American and Japanese collections, he has been the subject of three retrospectives, one of which was at the «Musée National de Céramique de Sèvres», in 1994.

Curious about everything, well versed in all sorts of fields, van Lith loves to share his findings and the facets of his work through his writings.



« L'Orage » - Fayence sur socle en métal laqué - 78 x 58 x 14 cm

FREDERIC VAN OVERSCHELDE



Frederic Van Overschelde (°1964) comes from a family of neon blowers for commercial publicity. He did go in this line of work but he felt an urge to work with glass in a more free and artistic manner. This is why he entered at 30 years of age at the Instituut voor Kunstambachten (IKA) in Mechelen, Belgium, and studied for 6 years under Koen Vanderstukken and Miloslava Slobodova. At the same time he participated in many workshops on different glass techniques. From 2002 to 2005, he continued his training at the Rietveld Academy in Amsterdam, The Netherlands, under Elisabeth Swimburn and Richard Price, with whom he continues to work at the Van Tetterode glass studio. He graduated from the Rietveld Academy in Amsterdam in 2005 with the first of his "Short Stories" which consisted of clear glass containers with an addition such as a ball or neon treat, representing stories about love and abandonment.

"I work with clear glass because I do not want colour to distract from the message. By combining different objects with the containers I want to tell a story. However, the viewer should explore the objects first by him(her)self and create his own filling in of the object. I have my own story linked to each object and explain this in the title of the piece. My themes are about family, connection, and love but also about treason, pain, deformation and hatred, all important human emotions and experiences."

The intriguing short stories invite the viewer to create his own story and although no colour is present in the new work, it is so strong that the story the artist wants to tell is evident

Issu d'une famille de souffleurs de néons publicitaires, Frederic Van Overschelde (né à Bruxelles en 1964) décide de suivre cette voie. Pourtant il ressent très tôt le désir profond, irrésistible, de travailler le verre de façon plus libre et plus artistique. C'est ainsi qu'à l'âge de 30 ans, il entre à l'Institut voor Kunstambachten (IKA- Institut d'artisanat d'art) à Mechelen (Malines) en Belgique, où il étudie pendant 6 ans avec Koen Vanderstukken et Miloslava Slobodova. En parallèle il participe à de nombreux ateliers sur différentes techniques de verre. Son projet de fin d'études en 2002 est composé de récipients de couleur avec des ajouts de verre traduisant son état d'esprit tourmenté.

De 2002 à 2005, il continue sa formation à la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam, aux Pays Bas, sous la direction de Elisabeth Swimburn et Richard Price, avec qui il continue de travailler au Van Tetterode glass studio. Il obtient son diplôme de la Gerrit Rietveld Academy d'Amsterdam en 2005 avec la première de ses « short stories », une œuvre composée de cylindres en verre transparent d'autres ajouts comme un néon ou une balle, représentant des histoires d'amour ou d'abandon.

« Je travaille avec le verre transparent car je ne veux pas que la couleur perturbe le message. En combinant différents objets avec le récipient je raconte une histoire que je voudrais que le spectateur s'approprie. Mon histoire personnelle est reliée à chaque objet, et j'explique cela dans le titre de la pièce. Mes thèmes tournent autour de la famille, la connexion, et l'amour mais aussi la trahison, la douleur, la déformation et la haine, toutes les émotions et expériences humaines importantes »

Les mystérieuses « Short Stories » invitent le spectateur à créer sa propre histoire, et bien qu'aucune couleur ne soit présente dans les œuvres récentes, c'est tellement puissant que l'histoire que l'artiste veut raconter en devient évidente.



Verre soufflé à la canne.

MAURA **BIAMONTI**
 biamontimaura@gmail.com
 www.maurabiamonti.it

RACHEL **BRECHER**
 rachelbrecher.jimdo.com
 brecher.nicolas@orange.fr

JACKY **COVILLE**
 jacky.coville@wanadoo.fr

NICOLAS **LATY**
 contact@nicolaslaty.com
 www.nicolaslaty.com

LISI **LOPEZ**
 lisi-lopez-joaillerie@orange.fr

CATHERINE **MONMARSON**
 cathy.monmarson@wanadoo.fr

NOËL **MONMARSON**
 cathy.monmarson@wanadoo.fr

CLAUDE **PELLETIER**
 claud.pelletier7@wanadoo.fr
 www.claudepelletier.fr

THIERRY **PELLETIER**
 pelletier.t@orange.fr
 www.thiirypelletier.fr

ANTOINE **PIERINI**
 info@pierini.fr
 www.antoinepierini.com

MARTINE **POLISSET**
 m.polisset@free.fr
 www.martinepolisset.com

RACHÈLE **RIVIÈRE**
 riviere.rachele@gmail.com
 racheleriviere.com

JEAN-PAUL **VAN LITH**
 jpv.nlith@wanadoo.fr

FREDERIC **VAN OVERSCHELDE**
 christelbierinckx@hotmail.com



EXPOSITION **17.06**
2017

23.09

BIOT

SALLES DES
EXPOSITIONS
MUNICIPALES

46 RUE ST SÉBASTIEN
06 410 BIOT

WWW.BIOT.FR