

ŒUVRES À 4 MAINS

Exposition /// Biot



ÉDITO

Biot et les métiers d'art, c'est une histoire de plus de 60 années. La céramique, le verre, le bijou ont forgé depuis des décennies une véritable singularité de Biot et ont scellé sa notoriété.

Cette terre créative attire aujourd'hui des créateurs de toutes disciplines : peintures, sculptures, dessin, métal, cuir, couture...

Biot est devenue une terre de coopération, d'échange et de collaboration, entre maîtres et apprentis, entre maîtres de même discipline mais aussi entre maîtres qui conjuguent leurs différences.

Les dialogues sont ainsi permanents : dialogues qui transmettent, dialogues qui s'étonnent, dialogues qui partagent, dialogues qui créent.

Ainsi, ces dernières années, ces collaborations inédites ont fait naître « Œuvres à quatre mains ».

D'une richesse toujours renouvelée, ces rencontres fécondes portent toujours plus loin et plus haut, la création et les créateurs, et nous avons la joie de vous en présenter la 3^e édition. À la rencontre de cette ferveur créatrice, baignée d'un patrimoine historique et de savoir-faire ancestraux, vous y découvrirez une modernité décapante. À la rencontre de ce bouillonnement créateur, vous serez pris par le cœur avec émotion et joie.

Biot est ainsi, comme ses artistes, forte de ses racines, trublion de la création, étonnante, rebelle et libre.

Le Maire de Biot



En 2017 le commissaire de l'exposition « Œuvres à quatre mains » exprimait l'espoir d'une édition à venir. C'est aujourd'hui chose faite. Nous avons le plaisir de vous présenter le 3^{ème} volet « DES QUATRE MAINS ».

Aux yeux de notre monde contemporain, l'intervention d'un créateur sur l'œuvre de l'autre est perçue le plus souvent comme anormale, bizarre, étonnante, insolite, que sais-je encore... Pourtant l'histoire nous rappelle que ce ne n'était pas appréhendé de la même façon dans le passé.

Rappelons nous, la façon d'enseigner des Maîtres de la Renaissance italienne en Toscane. L'apprentissage consistait pour l'élève à s'approprier le projet du Maître jusqu'au moment où ce dernier achevait son œuvre. Ainsi, en fonction de la personnalité de l'apprenti, la création évoluait dans l'interprétation mais toujours dans le respect de l'œuvre initiale. Était-elle transformée ? Ou sublimée comme celle confiée à l'apprenti Léonard de Vinci par son maître Verrochio, qui conduit ce dernier, devant la perfection de l'œuvre de son élève, à mettre un terme à sa carrière de peintre ?

Espérons qu'aucun d'entre nous ne renonce à son métier après cette expérience du travail à 4 mains...

Qu'il n'y ait pas de méprise. Le parallèle entre ces prestigieuses écoles toscanes et nos modestes ateliers se limite au concept. Et c'est à partir de ce concept que s'établissent les créations des uns sur les créations des autres et de multiples manières. Toujours dans le partage. Ces interventions peuvent apparaître spectaculaires, mystérieuses, évidentes, mais quelque fois invisibles et pourtant tout autant présentes.

Les créations rassemblées dans cette exposition, vous en êtes désormais, chers visiteurs, les seuls juges. Elles ne nous appartiennent plus, elles sont à vous.

*Claude Pelletier
Commissaire de l'exposition*

Martine **POLISSET**
Michel **VOISIN**



Têtes de No
Têtes en terre peinte, terre grès noir, base en technique du colombin



Anne-Gaëlle **ARNAUD**
Antoine **PIERINI**

Vague à l'âme
Verre soufflé, bronze



ARTOX
Serge **DOS SANTOS**

Carpe diem
Grès



ARTOX
NIYAAC

Chimère
Encadrement céramique, peinture sur verre

Jérôme **CHION**
Maxence **MARCEAU**



Die Takbokke
Fer forgé, poli et coloré au four



Sophie **HUSTIN**
Michael **CHAUVEL**

Entre deux
Bronze

Vincent **BUFFILE**
Jean-Paul **VAN LITH**

La belle japonaise
Faïence avec décor de tatouages en décalcomanie,
lustre d'or mat ou brillant





Emmanuelle **ESMIOL**
Perrine **CHEVALLET**

Une bouteille à la mer
Porcelaine



Marilou **ESSAYIE**
Angela **SHILOA**

Va-t-elle se libérer un jour ?
Céramique, papier, galet

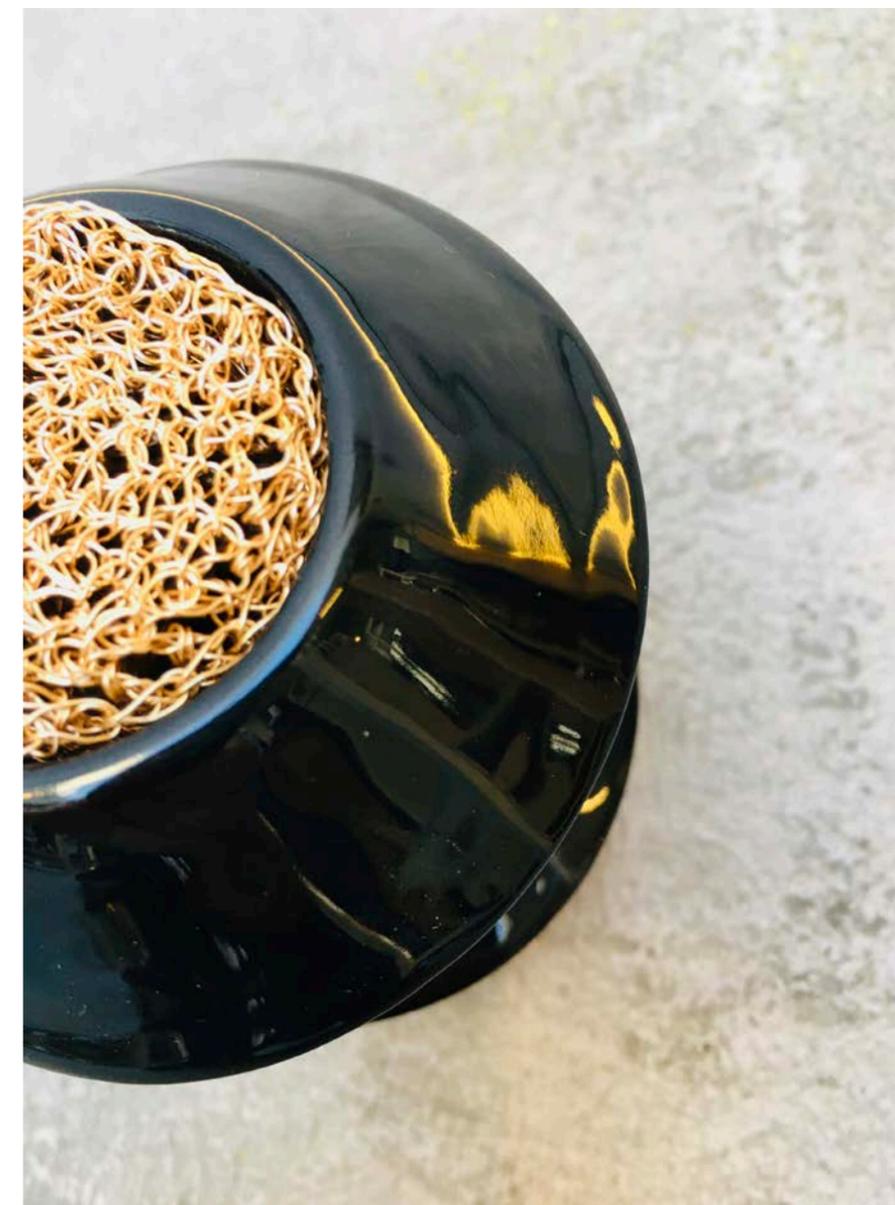


Marie **LAGLASSE**
Jade **LAPRIE**

Espace temps
Tubes aériens réalisés en collage, peinture et
céramique en suspension

Karen **CTORZA**
Rafaela **DUBICQ**

Dualité précieuse
Faience émaillée, fil de cuivre plaqué or



Frank **ZEIDLER**
Cyril **SAINT-BLANCAT**

Free Art
Encre et couleurs sur papier



Noël **MONMARSON**
Françoise **PATERAC**

Jarre sans titre
Terre émaillée



Sarah **LEBOT TOLEDO**
Maura **BIAMONTI**

Transhumance alchimique
Porcelaine, émail, argent, or, cuivre et aluminium



ARTOX
Richard **PELEGRINO**

Hey Chamane
Grès, résine



Sophie **HUSTIN**
Philippe **CROCQ**

Primum Non Nocere
Peinture acrylique, papier, bois

Catherine **MONMARSON**
Jean-Paul **VAN LITH**

Trois têtes
Peinture et pastel sur papier



Élodie **JONVILLE GUEUTAL**
Richard **PELLEGRINO**

La licorne de pics
Technique mixte et porcelaine



Alice **FOUGERET**
Frank **ZEIDLER**

Cratère à colonne noire
Porcelaine, engobe coloré, caoutchouc



Sophie **MARTY HUGUENIN**
Christian **FULCHIERI**

Matière à réflexion
Métal, miroir, papier mâché, céramique, peinture acrylique



Sophie **MARTY HUGUENIN**
Karim **MEZZIANI**

Voyage de l'âme
Céramique, pigments et bois



Dominique **ALLAIN**
Nadine **DEFER**

Degirl II
Céramique et peinture

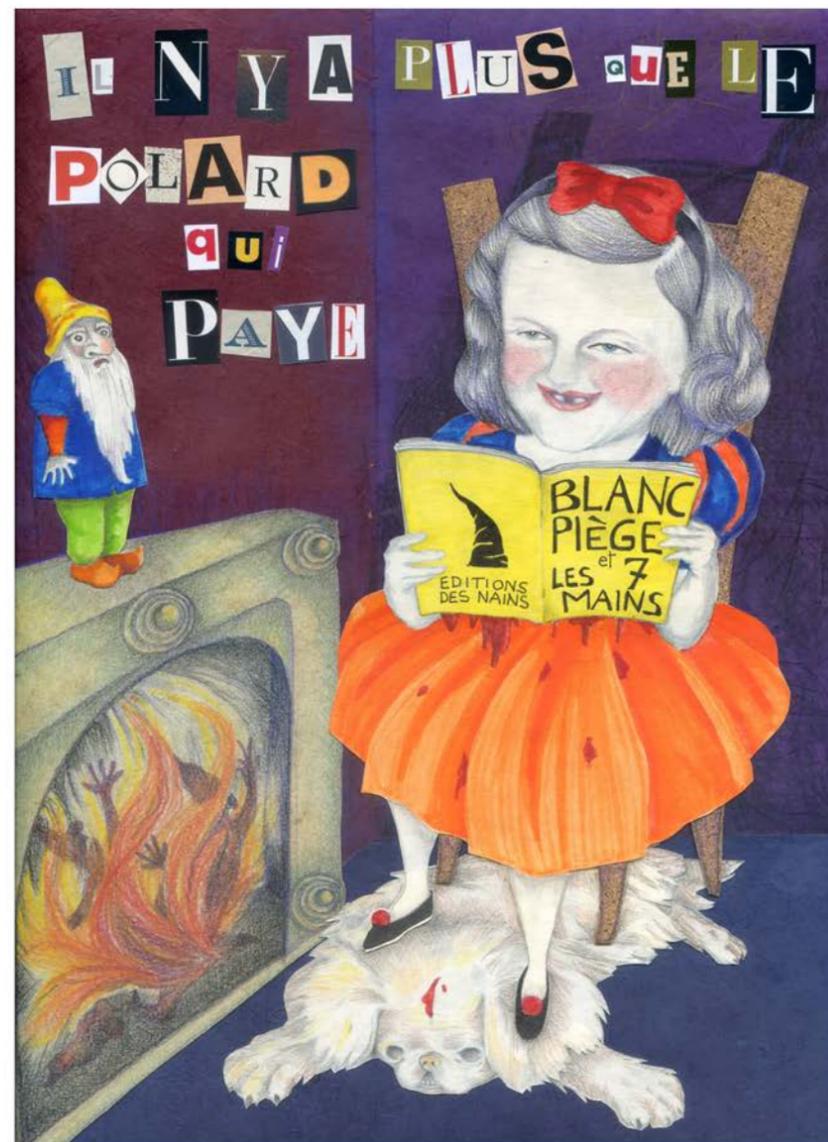


Claude **PELLETIER**
Cyril **VANDROMME**

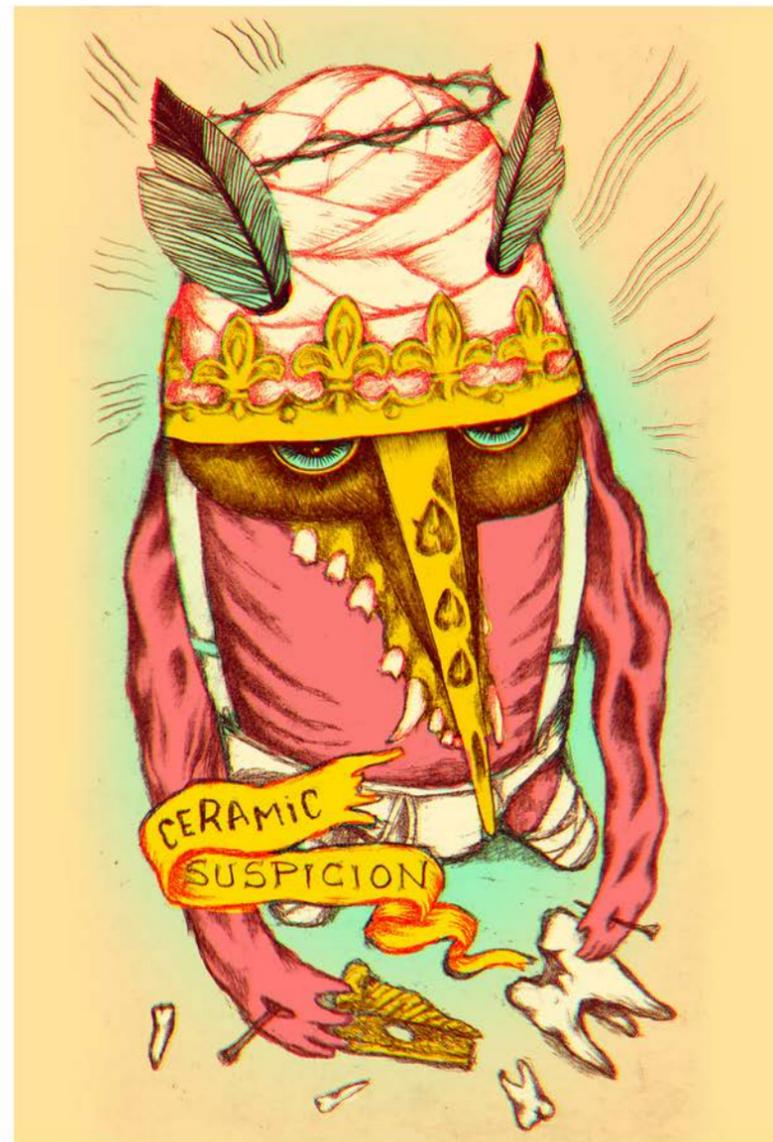
Vive la liberté
Grès et écriture sur papier



ARNUS
Laura **ROSANO**



Le polard
Tirage sur papier



Épiphanie
Tirage sur papier



Cathy **SENS MEYE**
Sophie **MARTY HUGUENIN**

SOS la terre vous m'entendez ?
Passoire, papier mâché, carte du monde, acrylique et matériaux divers



Claude **COLLIAT**
Laura **ROSANO**

Eucalyptus Migrans
Papier mâché et fer, voile fait main (Bhoutan)



Catherine **MONMARSON**
Jean-Paul **VAN LITH**

Sans titre
Verre thermoformé avec relief et décor à l'émail

Noël **MONMARSON**
Claude **PELLETIER**

Je suis ABEILLE !
Terre émaillée, raku, cuivre doré et patiné



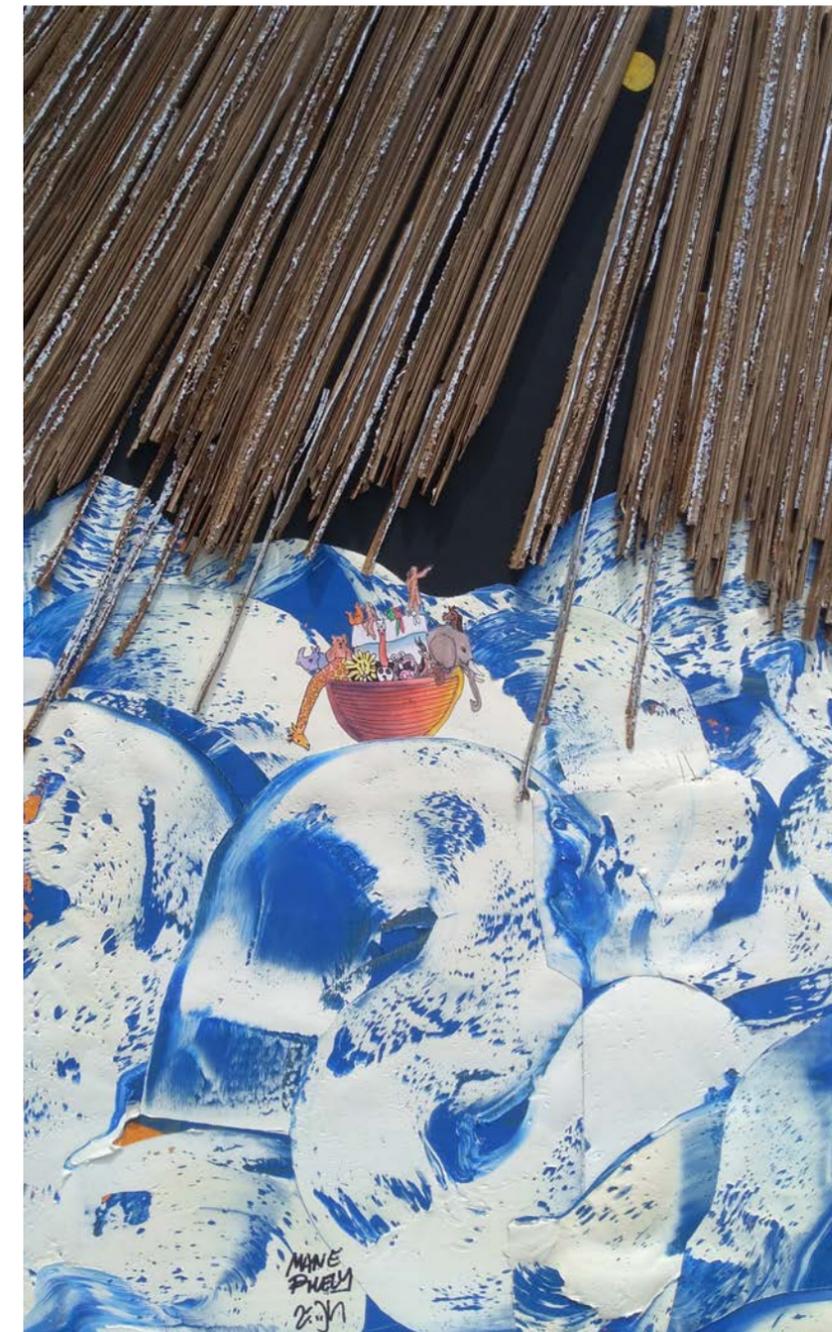


LOLABYE
Catherine **MONMARSON**

Ether
12 polygones en carton et peinture

Mane **PHELLY**
Frank **ZEIDLER**

L'arche de Noé
Technique mixte sur papier, carton et papier recyclé



Antoine **PIERINI**
Martine **POLISSET**



Amphoralba
Terre, verre, socle en inox marine

PUBLICATION :
Février 2020
Directeur de la publication : Le Maire de Biot
Conception et réalisation : Ville de Biot - Service Communication
Impression : Perfectmix
Imprimé en 1000 exemplaires



Exposition /// 7/02 – 13/04/2020

Espace Hedberg / Torun

46 rue Saint Sébastien – Biot