

LA VILLE DE BIOT
PRÉSENTE

BIOT
INTERNATIONAL
GLASS *festival*

DU 20 AU 22
SEPTEMBRE 2024

Dossier de
Présentation

 **biot**
l'art de vivre

édito

« Biot le verre, une belle et longue histoire !

Labélisée Villes et Métiers d'Art pour le verre depuis 1997, la Ville de Biot, se positionne depuis plus d'un demi-siècle, comme l'un des hauts lieux de la création verrière. Capitale du verre azurienne, elle accompagne ses maîtres verriers au quotidien pour que l'art du verre perdure dans notre commune, en France et dans le monde.

Durant trois jours, à l'occasion du Biot International Glass Festival, notre commune se métamorphose en une verrerie géante avec ses galeries, ses visites d'ateliers, ses animations grand public, ses performances artistiques ... Je veux remercier ici, toutes les personnes qui s'impliquent dans l'organisation et la réussite de cet événement, notamment les membres de l'association So Big et son président Nicolas Laty.

Je suis très heureux de vous inviter à nous rejoindre, du 20 au 22 septembre prochain, pour vivre à nos côtés une fabuleuse parenthèse de trois jours pour découvrir, partager, échanger autour d'une même passion qui nous anime et nous réunit ; l'art du verre.

Bienvenue à Biot ! »

"Biot and glass: a long and proud history!"

The town of Biot has held the "Villes et Métiers d'Art" label for glass since 1997, and for over half a century has been one of the leading centers for glass creation. As the glass capital of the Côte d'Azur, it supports its master glassmakers daily to ensure that the art of glass continues to thrive in our town, in France and around the world.

For three days, during the Biot International Glass Festival, our town will be transformed into a giant glass factory, with galleries, studio visits, public events, artistic performances and more. I'd like to take this opportunity to thank everyone involved in the organization and success of this event, in particular the members of the So Big association and its president Nicolas Laty.

I'm delighted to invite you to join us from 20 to 22 September for a fabulous three days of discovering, sharing and exchanging ideas around the same passion that drives us and brings us together: the art of glass.

Welcome to Biot!"

Jean-Pierre DERMIT

**Maire de Biot, Conseiller départemental des
Alpes-Maritimes, Président de la Communauté
d'Agglomération Sophia Antipolis**

Mayor of Biot, Alpes-Maritimes Departmental
Councilor, Chairman of the Sophia Antipolis
Conurbation Community

LE BIG ET SON HISTOIRE

THE BIG AND ITS HISTORY

Si l'art du verre est un savoir-faire ancestral qui remonte à la Préhistoire, ce n'est qu'en 1956 qu'il fait son apparition à Biot. Alors que les sous-sols biotois disposent de tous les éléments nécessaires à la fabrication du verre, Biot se concentre, des siècles durant, sur la poterie utilitaire et devient l'un des sites les plus importants, en Europe, de production de jarres. Parallèlement, aux 16^{ème} et 17^{ème} siècles, la verrerie vénitienne s'invite à toutes les tables de l'aristocratie française.

À Biot, dans les années 1950, Eloi Monod, ingénieur céramiste, diplômé de l'École de Sèvres, s'installe à la Poterie Provençale et épouse la fille du propriétaire René Augé-Laribé avec pour objectif de retrouver les secrets de la fabrication artisanale. Il s'essaie à l'art de l'objet utilitaire en céramique et en verre, à la manière d'autrefois. Il va alors tirer parti d'un défaut du verre, les bulles, résultat d'une fusion imparfaite en les créant de manière volontaire. Une première production de bouteilles, verres et bocaux en verre coloré et bullé fait son apparition. La Verrerie de Biot est créée en 1956.

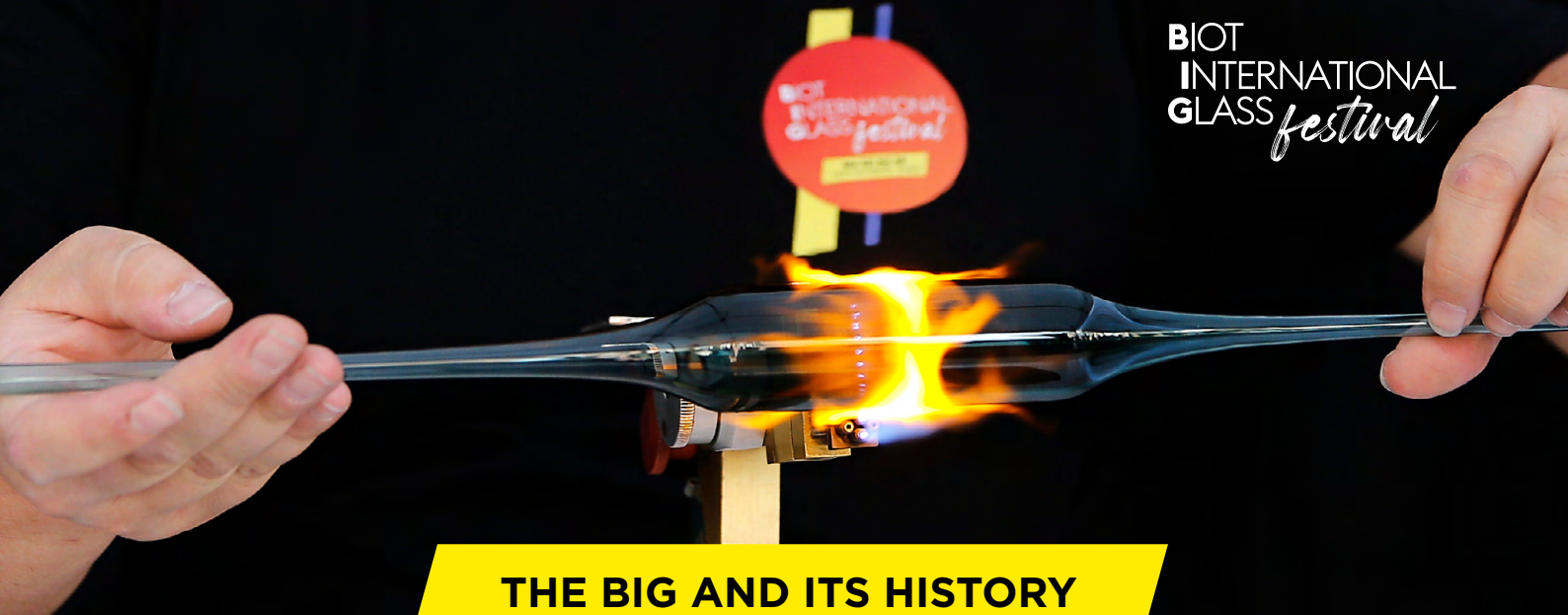
Sous l'impulsion d'Eloi Monod et de ses assistants Fidel Lopez et Raymond Winnowski, une génération de jeunes verriers voit le jour. Parmi ces gamins, comme ils étaient nommés en tant qu'apprentis, de grands noms de la verrerie biotoise ont traversé les frontières communales pour donner à Biot ses lettres de noblesse dans le domaine de l'art du verre : Claude, Véronique et Isabelle Monod, Albert et Gérard Pradelli, Jean-Claude Novaro, Alain Begou, Robert Pierini, Jean-Pierre Cinquilli, Daniel et Marcel Saba ... À leur tour, ils ont transmis leur passion pour l'art du feu à leurs enfants qui, pour certains, exercent encore aujourd'hui, dans la Cité des Verriers.

Il manquait un événement d'ampleur pour rendre l'hommage que la Ville doit au verre et à ses créateurs : le Biot International Glass Festival.

2018 : la première édition du Biot International Glass Festival voit le jour avec trois invités d'honneur l'américain Gabe Feenan, l'anglais Richard Price et le français Gérard Vatrín rejoints par huit autres verriers pour l'exposition internationale Glass is Beautiful I. L'évènement accueille une centaine de verriers et des milliers de visiteurs. Suite à ce premier succès, la décision est prise de faire du Big, une Biennale du Verre.

2020 : en raison de la crise sanitaire, le BIG qui aurait dû avoir lieu en septembre ne peut se tenir. Néanmoins, les organisateurs souhaitent tout de même honorer le verre et invitent 32 créateurs autour de l'exposition Glass is Beautiful II avec trois invités d'honneur : l'islandaise Aesa Björk, la canadienne Shelley Muzyłowski Allen et le français Damien François.

2022 : l'Organisation des Nations Unies dédie l'année au verre. Le BIG accueille plus de 10 000 personnes dans un village entièrement dédié à l'univers du verre avec beaucoup de nouveautés. Glass is Beautiful III accueille 38 verriers de 17 nationalités différentes avec parmi eux, trois invités d'honneur de renom : le maître des maîtres verriers vénitiens, Lino Tagliapietra, la française Julie Legrand et l'américain David Walters.



THE BIG AND ITS HISTORY

LE BIG ET SON HISTOIRE

Although the art of glassmaking is an ancestral skill that dates back to prehistoric times, it wasn't until 1956 that it made its appearance in Biot. Although Biot's subsoil possessed all the elements needed to make glass, for centuries Biot concentrated on utilitarian pottery, becoming one of the most important sites in Europe for the production of jars. At the same time, in the 16th and 17th centuries, Venetian glassware became a fixture at the tables of the French aristocracy.

In Biot in the 1950s, Eloi Monod, a ceramics engineer and graduate of the Ecole de Sèvres, moved into the Poterie Provençale and married the daughter of the owner, René Augé-Laribé, with the aim of rediscovering the secrets of traditional pottery making. He tried his hand at the art of creating utilitarian objects in ceramics and glass, in the manner of yesteryear. He then took advantage of a defect in glass, bubbles, the result of imperfect fusion, by deliberately creating them. The first coloured and bubbled glass bottles, glasses and jars were produced. Verrerie de Biot was founded in 1956.

Under the impetus of Eloi Monod and his assistants Fidel Lopez and Raymond Winnowski, a generation of young glassmakers was born. Among these youngsters, as they were called as apprentices, some of the great names in Biot glassmaking crossed the town's borders to give Biot its credentials in the art of glassmaking: Claude, Véronique and Isabelle Monod, Albert and Gérard Pradelli, Jean-Claude Novaro, Alain Begou, Robert Pierini, Jean-Pierre Cinquilli, Daniel and Marcel Saba... In turn, they passed on their passion for the art of fire to their children, some of whom are still working in the City of Glassmakers today.

What was missing was a major event to pay tribute to glass and its creators: the Biot International Glass Festival.

2018 saw the launch of the first Biot International Glass Festival, with three guests of honour: the American Gabe Feenan, the Englishman Richard Price and the Frenchman Gérald Vatin, joined by eight other glassmakers for the international Glass is Beautiful I exhibition. The event attracted around a hundred glassmakers and thousands of visitors. Following this initial success, the decision was taken to make the Big a Glass Biennial.

2020: due to the health crisis, the BIG, which should have taken place in September, could not be held. Nevertheless, the organisers still wanted to honour glass and invited 32 designers to take part in the Glass is Beautiful II exhibition, with three guests of honour: Icelandic artist Aesa Björk, Canadian artist Shelley Muzykowski Allen and French artist Damien François.

2022: the United Nations dedicates the year to glass. The BIG welcomes more than 10,000 people to a village entirely dedicated to the world of glass, with many new products. Glass is Beautiful III welcomes 38 glassmakers of 17 different nationalities, including three renowned guests of honour: the master of Venetian master glassmakers, Lino Tagliapietra, the Frenchwoman Julie Legrand and the American David Walters.

BIENVENUE

BIOT
INTERNATIONAL
GLASS festival

LE BIG ET SON ESPRIT THE BIG AND ITS SPIRIT

- Favoriser la transmission de la mémoire verrière auprès du grand public : **plus de 10 000 visiteurs accueillis en 2022.**
- Rassembler les professionnels du verre et leur permettre de partager, d'échanger : **plus de 100 verriers reçus en 2022.**
- Faire connaître au grand public l'art du feu spectaculaire, expliquer les techniques, faire participer les visiteurs à des ateliers ludiques et participatifs : **+ de 50 ateliers en 2022.**
- Exposer la création verrière nationale et internationale à travers toute sa richesse et sa diversité : **38 verriers de 17 nationalités différents exposés en 2022.**
- Montrer la beauté de l'art du verre grâce à des performances artistiques dédiées : **+ de 20 heures de spectacle en 2022.**

• *Promoting the transmission of glassmaking history to the public: **more than 10,000 visitors in 2022.***

• *Bringing together glass professionals and enabling them to share and exchange ideas: **more than 100 glassmakers welcomed in 2022.***

• *Introduce the public to the spectacular art of fire, explain techniques and involve visitors in fun, participatory workshops: **more than 50 workshops in 2022.***

• *Exhibit national and international glassmaking in all its richness and diversity: **38 glassmakers of 17 different nationalities on show in 2022.***

• *Showcasing the beauty of glass art through dedicated artistic performances: **more than 20 hours of shows in 2022.***

Le BIG et son programme 2024

The BIG and its 2024 program

- **UN DÉFILE ARTISTIQUE**, le vendredi soir, qui résulte du contact entre le feu et la matière. Sous la houlette de Madame Ernest, des verriers des autres coins du monde relèvent le défi d'offrir un show inédit avec des pièces aussi inattendues qu'exaltantes ou encore enivrantes. Un moment fort en émotion !
 - **GLASS IS BEAUFIL IV** : une photographie, un instantané partiel, de la création en verre contemporaine internationale. Une sélection opérée par la journaliste française Sylvie Adigard, le pâtissier français Julien Dugourd et le directeur danois du Musée du verre Besog Glas, Mikkel Hammer Elming.
 - **DES PERFORMANCES INÉDITES** : les ateliers biotois accueillent les invités d'honneur et des verriers internationaux pour des shows à plusieurs mains et des créations inédites et spectaculaires. Une navette permet d'aller au plus près de ces endroits magiques pour essayer de percer les mystères du verre !
 - **DES ATELIERS INTERACTIFS** : initiation au soufflage du verre, démonstrations et ateliers du travail au chalumeau avec la présence de Meilleurs Ouvriers de France, ateliers autour de la mosaïque du verre, atelier création de vitraux, démonstration du travail de soufflage de sucre. Pour tous les âges !
 - **MAIS AUSSI : CONCERTS, CONFÉRENCES, DÉAMBULATIONS ARTISTIQUES.**
Plein les yeux !
-
- **AN ARTISTIC PARADE** on Friday evening, the result of contact between fire and matter. Under the guidance of Madame Ernest, glassmakers from all over the world take up the challenge of putting on an original show, with pieces that are as unexpected as they are exhilarating and intoxicating. It's sure to be an emotional experience!
 - **GLASS IS BEAUFIL IV**: a photograph, a partial snapshot, of international contemporary glass design. Selected by French journalist Sylvie Adigard, French pastry chef Julien Dugourd and Mikkel Hammer Elming, Ebfelfort Besog Glas Museum director .
 - **UNIQUE PERFORMANCES**: the Biot workshops welcome the guests of honour and international glassmakers for multi-hand shows and spectacular new creations. A shuttle bus will take you as close as possible to these magical places to try and unravel the mysteries of glass!
 - **INTERACTIVE WORKSHOPS**: an introduction to glassblowing, demonstrations and workshops on blowtorching with the "Meilleurs Ouvriers de France" (Best Craftsmen in France), glass mosaic workshops, a stained-glass creation workshop, and a demonstration of sugar-blowing. Something for all ages!
 - **PLUS CONCERTS, LECTURES AND ARTISTIC WALKS.** A feast for the eyes!

LE BIG ET SES INVITÉS D'HONNEUR

THE BIG AND ITS GUESTS OF HONOUR

BIOT
INTERNATIONAL
GLASS festival

Après notamment le britannique Richard Price en 2018, l'islandaise Aesa Bjorg en 2020 ou encore l'américain David Walters et le maître italien Lino Tagliapietra en 2022, ce sont deux invités d'honneur d'exception qui seront dans la cité des verriers pour la quatrième édition du BIG du 20 au 22 septembre 2024 : la finlandaise Renata Schirm et le français Jean-Baptiste Sibertin Blanc.

Following in the footsteps of the British artist Richard Price in 2018, Iceland's Aesa Bjorg in 2020 and the American David Walters and Italian master Lino Tagliapietra in 2022, two exceptional guests of honour will be in the city of glass for the fourth edition of the BIG from 20 to 22 September 2024 : the Finnish artist Renata Schirm and the French artist Jean-Baptiste Sibertin Blanc.

RENATA SCHIRM



« *Je ne fais qu'écouter le verre et sa volonté* ». Renata Schirm, également connue sous le nom de Renata Jakowleff, est une artiste verrière finlandaise qui travaille à la croisée de l'artisanat et des arts. Réputée pour ses techniques expérimentales et révolutionnaires et sa capacité à remettre en question son processus en permanence, Schirm travaille ses médias depuis plus de 20 ans. Ses œuvres d'art font partie de nombreuses collections internationales et finlandaises d'art et de verre et peuvent être vues dans le monde entier dans des foires, des expositions et des musées.

"I just listen to the glass and its will". Renata Schirm, also known as Renata Jakowleff, is a Finnish glass artist who works at the crossroads of craft and art. Renowned for her experimental and revolutionary techniques and her ability to constantly question her process, Schirm has been working in her media for over 20 years. Her artworks are part of numerous international and Finnish art and glass collections and can be seen around the world at fairs, exhibitions and museums."

JEAN-BAPTISTE SIBERTIN-BLANC



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc apprend à lire le design à travers le bois à l'école Boulle. Devenu designer, il parcourt le monde du design et accompagne les marques et les manufactures, entre industries et métiers d'art. Il crée son premier Studio à Paris dans les années 90. Dès lors, histoire, création et développement sont au cœur d'un dialogue que JBSB aime tisser avec les maisons, institutions et galeries qui lui font confiance comme la Cristallerie Daum pour laquelle, directeur de la création, il remodèle l'ensemble des collections avec une équipe interne et des créateurs, artistes et designers du monde entier.

Jean-Baptiste Sibertin-Blanc learned to read design through wood at the "Ecole Boulle". As a designer, he travelled the world of design, working with brands and manufacturers in both industry and craft. He set up his first studio in Paris in the 1990s. Since then, history, creation and development have been at the heart of the dialogue that JBSB has forged with the houses, institutions and galleries that have placed their trust in him, such as "Cristallerie Daum", for whom, as Creative Director, he remodels all the collections with an in-house team and creators, artists and designers from all over the world.



BIENVENUE À BIOT WELCOME IN BIOT

BIOT, ENTRE CANNES ET NICE

- Située à 3 kilomètres de la mer
- 15 minutes de l'aéroport international Nice Côte d'Azur
- 6 hôtels du 2* au 4*, 1 camping
- 11 restaurants dont un étoilé au guide Michelin

www.biotourisme.fr

BIOT, VILLE DE CULTURE - LABELISÉE VILLE ET MÉTIERS D'ARTS

- 80 créateurs : artistes peintres, céramistes, illustrateurs, photographe, comédien, professeur de danse, fournier, botaniste, maître-verriers, ferronnier d'art, designer de bougies ...
- La Verrerie de Biot, près de 600 000 visiteurs par an, 3^{ème} site le plus visité des Alpes-Maritimes

BIOT, VILLE AU PATRIMOINE INÉGALÉ

- Vestiges romains (aqueduc), Eglise romane, Vestiges médiévaux
- Musée d'histoire et de céramique biotoises, Musée National Fernand Léger, Ecomusée du verre.

BIOT, BETWEEN CANNES AND NICE

- *3 kilometers from the sea*
- *15 minutes from Nice Côte d'Azur international airport*
- *6 hotels from 0* to 4*, 1 campsite*
- *11 restaurants, including one with a Michelin star*

www.biotourisme.fr

BIOT, A TOWN OF CULTURE - AWARDED THE 'VILLE ET MÉTIERS D'ART' LABEL

- *80 creative artists: painters, ceramists, illustrators, photographers, comedians, dance teachers, suppliers, botanists, master glassmakers, wrought-iron craftsmen, candle designers, etc.*
- *The Biot glassworks, with almost 600,000 visitors a year, is the 3rd most visited site in the Alpes-Maritimes.*

BIOT, A TOWN WITH AN UNRIVALLED HERITAGE

- *Roman remains, Romanesque church, medieval remains*
- *Biot Museum of History and Ceramics, Fernand Léger National Museum, Glass Eco museum.*